

**DISEÑO DE PRODUCTO MULTIMEDIA PARA LA AGNICIÓN ESTÉTICA
INDUCIDA DEL PÚBLICO CALEÑO HACIA LOS ESPACIOS ARBÓREOS DE
CIUDAD BOSQUE DEL GRAU: RIBERAS DE SANTA RITA
(Zona Rio Cali – Santa Rita)**

**NÉSTOR ANDRÉS BOTERO BENÍTEZ
LUIS ALEJANDRO MONSALVE VÉLEZ**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2012**

**DISEÑO DE PRODUCTO MULTIMEDIA PARA LA AGNICIÓN ESTÉTICA
INDUCIDA DEL PÚBLICO CALEÑO HACIA LOS ESPACIOS ARBÓREOS DE
CIUDAD BOSQUE DEL GRAU: RIBERAS DE SANTA RITA
(Zona Rio Cali – Santa Rita)**

**NÉSTOR ANDRÉS BOTERO BENÍTEZ
LUIS ALEJANDRO MONSALVE VÉLEZ**

**Pasantía en investigación para OPTARA al título de Diseñador de la
Comunicación Gráfica**

**Director
JAIME LOPEZ OSORNO
Arquitecto**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2012**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Diseñador de la Comunicación Gráfica.

DIEGO FERNANDO ZUÑIGA

Jurado

JAIME LOPEZ

Director

Santiago de Cali, 20 de Octubre de 2012.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	7
INTRODUCCION	9
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.2. PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA PROPUESTA	11
1.3. ANTECEDENTES	11
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.5. SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA	13
2.OBJETIVOS	14
2.1.OBJETIVO GENERAL	14
2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3.JUSTIFICACIÓN	15
4.MARCO DE REFERENCIA	16
4.1. MARCO TEÓRICO	16
4.2. MARCO CONCEPTUAL	20
4.3. MARCO CONTEXTUAL	23
4.3.1. Contexto Local	23
4.3.2 Contexto del sitio	25
5.TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA ZONA SANTA RITA, RIBERAS DE SANTA RITA ZONA 1	26
5.1 COROGRAFÍA DEL HABITAT (CH)	26
5.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)	28
5.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)	29
5.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)	30
6. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA ZONA SANTA RITA, RIBERAS DE SANTA RITA ZONA 2	32
6.1 COROGRAFÍA DEL HABITAT (CH)	32
6.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)	34
6.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)	35
6.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)	36
7.TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	38

RASTREADOS EN LA ZONA SANTA RITA,RIBERAS DE SANTA RITA ZONA 3	
7.1 COROGRAFÍA DEL HABITAT (CH)	38
7.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)	39
7.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)	41
7.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)	42
8. DETERMINACIÓN DEL “GENIUS LOCI” DE LAS DIFERENTES CONFIGURACIONES BOSCOSAS RECORRIDAS	44
9. CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE LOS PRODUCTOS GRÁFICOS	46
9.1 LÍNEA DE DISEÑO Y COLOR	46
9.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MARCA GRÁFICA DE LA ZONA SANTA RITA, RIBERAS DE SANTA RITA	46
9.3 RECURSO FOTOGRÁFICO	47
9.4 GRAFICACIÓN DE ESPECIES ARBOREAS	47
9.5 MULTIMEDIA	48
9.6 ASPECTO ESTÉTICO	49
10. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
10.1. DISEÑO METODOLÓGICO	50
11. CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFIA	54
ANEXOS	55

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Corografía del Hábitat	55
Anexo B. Exploración Arbórea	59
Anexo C. exploración fauna	70
Anexo D: Iconos Arbóreos	71
Anexo E: Iconos Fauna	72
Anexo F: Imagotipos propuestas	73
Anexo G. Imagotipos propuestas	74
Anexo H. Imagotipo	75

RESUMEN

Desde el Proyecto de Investigación profesoral nombrado Ciudad Bosque, planteado por el Grupo de Investigación en Comunicación Gráfica, cuya línea de investigación en Grafías Urbanas, realizó una convocatoria dirigida a los estudiantes que quisieran inscribir su trabajo de grado en la modalidad Pasantía de Investigación.

Tal convocatoria está dirigida hacia la producción multimedia, como investigación aplicada. Tales productos están destinados a la circulación gráfica del Paisaje Arbóreo Urbano, a partir de la metodología denominada Agnición Estética Inducida (A.E.I.), diseñada en la Primera Investigación de la Línea GRAU, cuyo informe titula: “Reconocer el Paisaje: diseño de un protocolo para la Agnición Estética Inducida del paisaje”.

A cada equipo de pasantes, se le establece uno de los sitios seleccionados en el Programa de Investigación Ciudad Bosque, y recibe una inducción de 12 horas para la lectura y el estudio de los marcos teórico, contextual y conceptual de la investigación.

La metodología reúne varias visitas a cada sitio, con presencia de algún docente investigador, que por su dominio del protocolo, realiza con los pasantes una experiencia de A.E.I. Luego del rastreo de los datos recogidos tanto de la bibliografía especializada y del propio trabajo de campo realizado, se consigna esto en las Fichas de Análisis diseñadas para esta parte de rutina previa a la producción.

De la información acumulada, se deducen los aspectos o características que el producto multimedia destacará, para lograr que los usuarios tengan una acercamiento, así sea virtual, al paisaje. Luego, el Programa Ciudad Bosque, tendrá un tercer proyecto dedicado al trazado de rutas para recorridos presenciales, a cada uno de los sitios, siguiendo una secuencia didáctica que se diseñará sobre los principios de la Educación Ambiental.

En el actual informe, se consigna todo aquel material teórico-práctico, que soporta la producción multimedia que se anexa en archivo digital, referido al sitio que correspondió al equipo de trabajo integrado por sus autores, a saber: Zona Rio Cali - Santa Rita (Riberas de Santa Rita) en la ciudad de Cali - Valle.

Los materiales son los siguientes:

- Un Mapa Arbóreo de la Zona Santa Rita (Riberas de Santa Rita), producido mediante la recopilación hecha en trabajo de campo. Allí está la ubicación de cada especie arbórea plantada, especificando las tres zonas que conforman dicho espacio.
- El Análisis e Interpretación de Datos- Cualidades y Aspectos del Paisaje (Riberas de Santa Rita). Comprende los datos consignados en las fichas técnicas, su análisis e interpretación.
- Una Guía de Especies Arbóreas de dicha Zona Rio Cali. Se trata de la exposición gráfica de cada una de las especies arbóreas más distintivas de allí, expresadas en fotografías e información textual de carácter técnico.
- Una descripción de las Actividades de los Habitantes de dicho espacio, con la presentación de una serie de fotografías, donde se muestra de cada zona, los quehaceres de las rutinas sociales que allí se dan, en referencia a su paisaje arbóreo.
- Un esquema explicado de la Metodología y Desarrollo Gráfico del Proceso de Diseño. Es la presentación de las etapas de indagación y de creación tanto en la línea conceptual como en la línea formal, junto a la clasificación de la información. En torno a esto, se muestra un video donde se hace un recorrido por las zonas arborizadas.
- Por último se agrega en archivo digital, la aplicación multimedia solicitada por los investigadores profesorales, de acuerdo a las pautas definidas por la documentación textual y gráfica recopilada, en cada uno de los documentos anteriores.

Palabras Claves: Ciudad Bosque, grafías urbanas, gráfica del paisaje

INTRODUCCION

Este proyecto se presenta dentro de la investigación desarrollada por el Grupo de Investigación en Diseño de la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma de Occidente, coordinado por el docente Jaime López O, en la línea de investigación llamada Grupo Grafías Urbanas (GRAU), orientada por el docente Arq. Jaime López Osorno.

El proyecto reconocido como Cali Ciudad Bosque busca generar el sentimiento de apropiación en los ciudadanos con relación a las configuraciones arbóreas a través de procesos de Agnición Estética Inducida (A.E.I.), metodología formada por los investigadores. Como apoyo a estos procesos, se diseñan diversos productos gráficos para la aproximación a nivel virtual a los espacios verdes y arborizados de la ciudad, como aprestamiento a otra etapa de la investigación en la línea GRAU, que será a nivel presencial, según la intención declarada del orientador.

La creciente urbanización ha concedido mayor relevancia a las construcciones aislando el plano visible del paisaje arbóreo en la ciudad, colocando en riesgo la supervivencia de un patrimonio paisajístico significativo, por ello se solicitó la creación de lo que se podría denominar un imaginario social en torno al que aquí se denominará Patrimonio Arbóreo Urbano (PAU). Ese imaginario proyectado, está cobijado bajo el título CALI CIUDAD BOSQUE, que entraría a acompañar aquellos otros que la ciudad tiene, como lo son: Capital Mundial de la Salsa, Capital Deportiva, etc.

El planteamiento propuesto al director de esta pasantía de investigación para este Proyecto en particular, es el “Diseño de una propuesta de interfaz gráfica para un Producto multimedia”, con la intención de mostrar al público el espacio llamado Riberas de Santa Rita, en donde se contendrán tres zonas principalmente.

La metodología diseñada para este proyecto no difiere en gran medida de las efectuadas para los proyectos de investigación, dado que se siguen paso a paso las fases que conforman las pautas teóricas y prácticas desarrolladas por el Grupo de Investigación, en su línea de Grafías Urbanas (GRAU), a saber: indagación, tratamiento de datos, interpretación, síntesis en dos niveles: el nivel teórico y el práctico, niveles que coinciden en una producción multimedia.

En la primera fase conocida como **indagación**, se realizó la búsqueda de la información, usando como base la producción intelectual ya efectuada, por lo que se concentró más en la lectura de los datos recolectados por el grupo, para tener una idea precisa del marco teórico y contextual del proyecto Cali Ciudad Bosque.

En lo que se refiere a la línea práctica, esta fase se centró en la identificación de los espacios que conforman Riberas de Santa Rita, reconociendo el espacio, llenando la información de los materiales adaptados para esta fase, es decir, las fichas: escenográfica, corográfica, interactiva y sensorial.

La fase de **tratamiento de datos**, en la línea teórica, es la clasificación de los datos indagados y lo que permitió la complementación de la información analizada de la investigación realizada en el grupo profesoral. También, se llega en esta fase, a la definición de los elementos de diseño que se trazaron como propuesta gráfica para este proyecto. En la línea práctica, este sistema hace referencia al registro minucioso de cada una de las configuraciones arbóreas y al levantamiento del registro fotográfico realizado en cada zona para complementar la exploración.

En la tercera fase de **interpretación** de los datos compilados, se realiza la conceptualización de las fichas registradas y en la vía práctica se pone en forma gráfica los puntos que encierran la ubicación de las zonas a nivel esquemático.

La cuarta fase, consiste en la **síntesis**, en donde se argumentan teóricamente las condicionantes de diseño realizadas para la construcción gráfica de la marca y sub-marcas, además de los definitivos de la aplicación multimedia.

Por último se encuentra la quinta fase de **aplicación**, en donde se desarrolla el diseño y diagramación de las propuestas tanto para la marca del sitio dentro de Ciudad Bosque, como para el producto final (multimedia) con la información seleccionada.

Así el grupo de pasantes, trabajó en el diseño de este producto multimedia que finalmente plasmó y visualizó la configuración arbórea asignada, buscando originar en el usuario la admiración del paisaje urbano a rescatar. El producto multimedia es una expresión de parte del patrimonio natural existente en la zona, como también una herramienta para conocer y apreciar la diversidad, belleza y utilidad de especies arbóreas que concede el paisaje local.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.2. PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA PROPUESTA

2.3. ANTECEDENTES

Un atentado contra el Patrimonio Arbóreo Urbano (PAU) de la ciudad de Cali, motivó la propuesta profesoral para una investigación que se ocupara tanto del registro como de la manera de acercar a los ciudadanos a ese carácter diferenciador que esta ciudad conserva, entre parques, avenidas, calles y sitios de significativa arborización.

La agresión se hizo evidente, cuando se recibió la noticia de la sentencia a muerte de cerca de 137 árboles de gran talla, motivada por el trazado de las vías que dispondrían las rutas del MIO.

A una protesta pública de los grupos ambientalista de la ciudad, siguió una etapa de convenio, que finalizó en un acuerdo para que sólo fuesen 37 los árboles removidos, y al compromiso de sembrar 3.000 árboles nuevos por parte del Proyecto MIO.

Pero los docentes del Departamento de Diseño y Publicidad de la UAO, profundizaron la reflexión sobre este evento histórico, formulándose la pregunta por el cómo garantizar que un delito al PAU no volviera a repetirse. Dicha reflexión llegó a definir dos necesidades claras de la ciudad como espacio de las interacciones sociales. La primera, graficar el PAU de la ciudad, y la segunda, presentar a la ciudadanía cuál es y cómo es ese patrimonio, con el fin de crear conciencia de su valor paisajístico. Esto por supuesto, buscando construir poco a poco un nuevo imaginario social para ciudad, resumido en la expresión “Cali, ciudad bosque”.

La investigación de los profesores ha enfatizado pues, por promover entre los caleños, un reconocimiento del territorio en el que se desenvuelven, desarrollando procesos de agnición estética inducida, a partir de la interacción y captación sensorial de los diferentes escenarios boscosos que se hallan en la ciudad y que han permanecido prácticamente invisibles, a pesar de estar corrientemente al

alcance de los ciudadanos, quienes según la previsión de la misma investigación, podrían disfrutar más y mejor de estos espacios.

A partir de la investigación desarrollada por la línea GRAU, se mostró una primera propuesta gráfico-visual en una grafía en 3D que permitía dar una visión volumétrica de los elementos que conforman una de las distribuciones boscosas seleccionadas: el Parque Lineal Río Meléndez. El trabajo fue desarrollado por el diseñador Jefferson Montoya, quien se vinculó al proyecto con su trabajo de grado titulado: **Diseño de una interfaz gráfica de un producto multimedia, para visibilizar el Parque Lineal Río Meléndez.**

Como segunda propuesta y bajo la modalidad de “pasantía de investigación” los ahora diseñadores Oscar Sierra, Diego Rivera y Luis Felipe Viveros, presentaron una propuesta que se separa del camino de la anterior, basándose en una aplicación gráfica editorial que estuviera a mayor alcance del público al que se quiere llegar.

Para ello presentaron una definición del imagen gráfico/visual que se tradujera en un Manual de Imagen Corporativa del Programa Ciudad Bosque, junto con el diseño de posibles piezas señaléticas que darían coherencia formal al Sistema de Ciudad Bosque.

La tercera propuesta, ya dentro la nueva modalidad de Pasantía de Investigación, fue desarrollada por los diseñadores gráficos Carolina Quispe, Viviana Giraldo y Alejandro López. Esta abarcó diversas configuraciones urbanas en donde la presencia arbórea era significativa en el Circuito Sur, para luego articular una red de estaciones y rutas por ese paisaje urbano. Para lo cual, plantearon una aplicación multimedia donde transmitían de manera esquematizada la información recopilada durante la investigación como: adaptación de la propuesta de los anteriores pasantes de la marca Cali Ciudad Bosque; diseño de sub-marcas para cada configuración arbórea y el Genius Loci para cada zona; presentación de cada zona en el mapa de Cali, y las configuraciones arbóreas del circuito en un plano tridimensional, con registros fotográficos.

La cuarta propuesta, desarrollada por los diseñadores gráficos, Lucas López, Sebastián Payán y Sandra Marmolejo, presentó el rediseño de la marca gráfica del proyecto de Ciudad Bosque junto con un manual de identidad visual, y seguidamente se desarrolló una multimedia para la visualización del Parque Lineal Río Meléndez, acompañada de toda la estructura y documentación pertinente según la recolección de información y su análisis.

En octubre 2011, el equipo de trabajo de Sebastián Nieto, Natalia Herrera y Melissa Lara, presentaron su informe de Pasantía de Investigación, el cual da cuenta de los pormenores de la producción multimedia por ellos diseñada, correspondiente a Parque Lineal Río Lili.

De manera paralela al desarrollo del presente trabajo, otros pasantes se ocupan de otras dos configuraciones:

Últimamente, el grupo conformado por Iván Daza, Diana Galviz y Vivian Daza, presentó la multimedia UNIVALLE: MUSEO FORESTAL DE CALI.

Se ha agregado a la colección, el producto PASEO DE LOS SAMANES, mostrando el tramo de la calle 5 desde Cosmocentro hasta Jardín Plaza, realizado por Alexandra Gutiérrez, Gustavo Rojas y Juan Felipe Rojas.

2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuir, por medio de un multimedia, con el mejoramiento de la calidad del encuentro entre los habitantes y el Patrimonio Arbóreo Urbano la Zona Rio Cali – Santa Rita?

2.5. SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA

- ¿De qué forma se clasifica y ubica el conjunto arbóreo la Zona Rio Cali – Santa Rita?
- ¿Cómo interpretar la información obtenida en las fichas, realizadas en la Zona Rio Cali – Santa Rita?
- ¿Cuáles son las determinantes de diseño?
- ¿Qué información se hace necesaria para la indagación y producción de la multimedia la Zona Rio Cali – Santa Rita?

3. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una multimedia que tenga como temática el Patrimonio Arbóreo Urbano la Zona Río Cali – Santa Rita, que contribuya a visibilizarlo y el mejoramiento de la calidad de la interacción entre los habitantes de la ciudad y su entorno urbano

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre el conjunto arbóreo que posee la Zona Río Cali – Santa Rita, definiendo así su clasificación y ubicación específica.
- Interpretar la información obtenida por medio de fichas técnicas de levantamiento de datos, en las visitas realizadas a la Zona Río Cali – Santa Rita.
- Compendiar, relacionar e interpretar la información considerada importante y necesaria para el desarrollo de la multimedia la Zona Río Cali – Santa Rita, en sus fases de preproducción, producción y postproducción.

4. JUSTIFICACIÓN

Consecuentes con nuestro desarrollo profesional y conscientes de nuestra labor de diseñadores de comunicación gráfica, optamos por la modalidad de Pasantía de Investigación para cumplir satisfactoriamente con nuestro Trabajo de Grado y lograr un producto determinante que combine eficazmente el diseño y la investigación como actividades complementarias.

La línea de investigación que se adapta perfectamente a nuestro interés tiene como nombre “Grafías Urbanas” y este a su vez posee una línea de investigación llamada Ciudad Bosque.

Esta línea de investigación tiene como meta principal lograr el diseño de diversas interfaces gráficas para inducir a los habitantes de la ciudad, a un proceso de conocimiento, valoración y apropiación de una de las características preponderante de la ciudad como es en este caso su Patrimonio Arbóreo Urbano, convirtiendo así a Ciudad Bosque en otro imaginario social caleño.

Esta modalidad de trabajo de grado, se basa en el desarrollo y aporte de conocimientos a un Grupo de Investigación. Nuestro producto final será una multimedia dirigida a los habitantes de la ciudad de Cali, para dar a conocer puntualmente parte de nuestro patrimonio arbóreo que poco a poco se ha ido perdiendo debido a la conciencia social y al deterioro natural.

Por esta razón se asigna para este proyecto, el tema-problema de la Zona Rio Cali – Santa Rita , que a su vez formará parte de una gran multimedia que desarrollará toda la zona arbórea de Cali, siendo este el aporte principal que como académico dejaremos para la conclusión de un macro-proyecto como Ciudad Bosque.

Es predecible que los usuarios del producto generado, se den una aproximación a este lugar representativo del paisaje urbano, pues al concederle una interfaz gráfica, acentuando sus características, la vivencia estética sea enriquecida.

A largo plazo, y efectuando los propósitos señalados por el macro-proyecto Ciudad Bosque, se ayudará a la construcción de un nuevo imaginario para la ciudad, destacando una de las ventajas comparativas de la capital del Valle, frente a otras ciudades del país.

5. MARCO DE REFERENCIA

4.1. MARCO TEÓRICO

A partir del concepto de Javier Echeverría, quien afirma que el “cuerpo humano como un primer entorno del ser viviente, es un dispositivo con el que el ser vivo se relaciona con el entorno geofísico en el que habita¹”, dando a entender que el uso de la interfaz funciona para comunicarse con el exterior, siendo un dispositivo que *permite relacionar al ser vivo con su entorno físico y social*, conectándose la percepción y la expresión como las formas como el ser humano se manifiesta, dado que es una forma de comunicación que permite que los demás reconozcan e interprete lo que requiere dar a entender, siendo por ello el principio de la interacción, en el que se base la vida misma.

El análisis de la percepción ha llevado a que a través de la historia se haya ido reflexionando sobre el término estética, conocida inicialmente como aquella manifestación que se da cuando se percibe lo bello, es por ello que anteriormente se daba una relación estrecha entre belleza y estética viéndose como términos similares, pero después de un largo análisis, se puede afirmar que la estética abarca mucho más, ya que analiza también lo que se conoce como lo feo, lo desagradable, etc., derrumbándose el paradigma que solo incluía lo bello, dado que la estética se da siempre y cuando se presente una sensación que puede considerarse lo agradable a lo desagradable.

Aunque no sólo basta sentir sino poder tener la experiencia estética ya que muestra un inicio perceptivo que define las diferentes respuestas que se tiene antes los elementos, dándose la posibilidad no solo de percibir sino poder interactuar y lograr que todos los sentidos se vean involucrados en este proceso.

El fin de la experiencia estética es la fruición, conocido también como goce, reconocido principalmente por aquellas actividades que entretienen al público, aunque cabe recalcar que existe un límite ético que no permite que el goce se desborde hacia lo que puede hacer daño a los demás, y es por esto que se proponen una serie de valores éticos que trazan unas conductas humanas para que se dé la convivencia en sociedad, ofreciendo una orientación para la sobrevivencia de la especie.

¹ ECHEVARRIA, Javier. Los Señores del Aire: Telepolis y el Tercer entorno. Citado por ROYO, Javier. Diseño Digital

Hoy en día, una de las principales orientaciones se dirige hacia el valor de la vida ecológica, dado por el creciente riesgo de extinciones que se han presentado, ya que en tiempos pasados la preocupación por las especies no se veía como una prioridad, sino la necesidad de construir y aumentar la economía, es por esto que la orientación ha ido variando hacia una estética comprometida más con la vida y se da la manifestación del goce siempre y cuando la vida se conserve.

Esto se recalca porque no siempre existe una orientación, que permita descubrir como una experiencia estética puede resultar agradable sin tener que estar directamente relacionada con las experiencias que solo alimentan las necesidades personales y aportan poco a la vida. La creación de sujetos orientados proponiendo una experiencia para que las personas reconozcan el paisaje y lo defiendan, al descubrir el goce puede experimentar frente a esto. Esto es conocido como una estética de compromiso ético, ya que se valora la vida y no solo se disfruta.

El trabajo planea que las personas del común puedan tener una experiencia que vaya más allá de la estética del sitio sino de todo “el acontecer social”, dado que no solo es “la poética” sino “la prosaica”, es decir, la cotidianidad en todo lo que esta tiene de cósmico (orden) como de caótico (desorden) relativizados en a cada cultura”² según Katy Mandoki, dado que para algunos solo se perciben árboles, con cierta orientación pueden llegar a descubrir que encierran cierta estética que si el observador se detiene a detallar puede disfrutar de la experiencia estética, dado que muchas personas pasan a través de estos espacios de manera distraída y no la disfrutan, al no habérseles enseñado una cultura basada en el aprecio y sentido de pertenencia por el bosque con el que la ciudad cuenta por lo que no hay niveles de contemplación sino que las personas viven en un constante ir y venir sin sentido.

Katy Mandoki también explica el puente entre la estética y la comunicación, definiendo la estesis como el resultado de la condición corporal de cada ser viviente, la interfaz del cuerpo es la que lo posibilita la estesis ya que la forma como nos mostramos ante los demás permite comunicar y lograr sentir la experiencia con el exterior a través de los sentidos. Según Mandoki, la estesis no está dada de manera personal sino para comunicar, definiendo al ser humano como un ser social, equipado para disfrutar de las diversas experiencias a través de los sentidos de la visión, olfato, oído, tacto y gusto.

² MANDOKY, Katia. Estética y Comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2006. P. 14.

Es por ello que se plantea la planeación de circuitos que invite a las personas a disfrutar de la experiencia estética, propiciando una vida social que comunique seguridad y anime la incursión urbana en estos espacios.

El establecimiento de rutas del paisaje urbano permite hacer estético el paisaje, con el apoyo de guías que obtengan registros de los perceptos de los sitios, es decir sus características sean valoradas en mayor medida, permitiendo identificar los patrones de cada uno de las configuraciones para que los actores del recorrido tengan una experiencia inducida y vaya construyendo sus propios perceptos y valoren los patrones reconocidos para que sean transmitidos a las futuras generaciones y así logre crear una Patrimonio Arbóreo Urbano (PAU).

Que es una interfaz Grafica:La interfaz gráfica de usuario, conocida también como **GUI** (del inglés *graphical user interface*) es un programa informático que actúa de interfaz de usuario, utilizando un conjunto de imágenes y objetos gráficos para representar la información y acciones disponibles en la interfaz. Su principal uso, consiste en proporcionar un entorno visual sencillo para permitir la comunicación con el sistema operativo de una máquina o computador.

Habitualmente las acciones se realizan mediante manipulación directa, para facilitar la interacción del usuario con la computadora.

En el contexto del proceso de interacción persona-ordenador, la interfaz gráfica de usuario es el artefacto tecnológico de un sistema interactivo que posibilita, a través del uso y la representación del lenguaje visual, una interacción amigable con un sistema informático.

El tipo de interfaz es: Interfaz de usuario de pantalla táctil.

Algunos GUIs son diseñados para cumplir con los rigurosos requisitos de los mercados verticales. Éstos se conocen como "GUIs de uso específico." Un ejemplo de un GUI de uso específico es la ahora familiar *touchscreen o pantalla táctil* (pantalla que al ser tocada efectúa los comandos del ratón en el software). Se encuentra actualmente implementado en muchos restaurantes y en muchas tiendas de autoservicio de todo el mundo. Fue iniciado por Gene Mosher en la computadora del ST de Atari en 1986, el uso que él específico en las GUIs de pantalla táctil ha encabezado una revolución mundial en el uso de las computadoras a través de las industrias alimenticias y de bebidas, y en ventas al por menor.

Otros ejemplos de GUIs de uso específico, relacionados con la pantalla táctil son los cajeros automáticos, los kioscos de información y las pantallas de monitoreo y control en los usos industriales, que emplean un sistema operativo de tiempo real (RTOS). Los teléfonos móviles y los sistemas o consolas de juego también emplean las pantallas táctiles. Además la domótica no es posible sin una buena interfaz de usuario, o GUI.

Una interfaz de hardware, a nivel de los dispositivos utilizados para ingresar, procesar y entregar los datos: teclado, ratón y pantalla visualizadora.

Una interfaz de software, destinada a entregar información acerca de los procesos y herramientas de control, a través de lo que el usuario observa habitualmente en la pantalla.

Una interfaz de Software-Hardware, que establece un puente entre la máquina y las personas, permite a la máquina entender la instrucción y al hombre entender el código binario traducido a información legible.

Pero las interfaces se encierran en un gran grupo como son descriptivas o basadas en órdenes, donde el usuario introduce una orden que interpreta la interfaz, lo cual le obliga a memorizar una serie de órdenes que le dan acceso a las funciones deseadas. El usuario elige la acción deseada mediante la introducción de un verbo que denota la acción, casi siempre va seguido de una serie de atributos. Existe otro tipo de interfaz la cual se llama selectiva o basada en menús, es donde el usuario selección de las diversas alternativas presentadas por la interfaz. Aparecen opciones, entre las que el usuario podría elegir una. El menú puede variar, como también la forma de acceder a las distintas opciones en pantalla.

Las interfaces están regidas por qué cuatro técnicas las cuales son: ventanas (Windows), Iconos, menús y dispositivos apuntadores, por lo que reciben el nombre de WIMP.

Cuál es su funcionalidad:

Es el medio con que el usuario puede comunicarse con una máquina, un equipo o una computadora, y comprende todos los puntos de contacto entre el usuario y el equipo. Normalmente suelen ser fáciles de entender y fáciles de accionar.

Nuestra interfaz Riveras de Santa Rita está representada por las siguientes características.

Las características de nuestra interfaz:

- Facilidad de comprensión, aprendizaje y uso
- Representación fija y permanente de un determinado contexto de acción (fondo)
- El objeto de interés ha de ser de fácil identificación
- Diseño ergonómico mediante el establecimiento de menús, barras de acciones e iconos de fácil acceso
- Las interacciones se basarán en acciones físicas sobre elementos de código visual o auditivo (iconos, botones, imágenes, mensajes de texto o sonoros, barras de desplazamiento y navegación...) y en selecciones de tipo menú con sintaxis y órdenes
- Las operaciones serán rápidas, incrementales y reversibles, con efectos inmediatos
- Existencia de herramientas de Ayuda y Consulta
- Tratamiento del error bien cuidado y adecuado al nivel de usuario

La tipografía y el tratamiento del color son dos elementos a los que hay que prestar especial importancia ya que contextualiza el tema, poniendo especial cuidado en el diseño de las formas y la coherencia interna entre ellas.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

Paisaje: Es un término que se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos de términos llevan implícita la existencia de un sujeto observador y de un objeto observado (el terreno) del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales y espaciales³. En esta definición cabe mencionar tres aspectos fundamentales: *“la dimensión física (el paisaje es el territorio)*, una dimensión subjetivo y cultural (es una porción de territorio, pero sin olvidar los valores subjetivos que la población le atribuye) y, finalmente, la dimensión temporal/casual (el aspecto del paisaje como resultado de la interacción entre el hombre y la naturaleza)⁴.

Gráfica del Entorno: Es una rama perteneciente al diseño gráfico, la cual se hace presente regularmente por medio de la señalética, que según las definiciones que se plantean alrededor de este tema, está basada en el estudio y desarrollo de un

³ Wikipedia: la enciclopedia libre [en línea]. Florida: Wikimedia Foundation, 2006 [consultado 02 de febrero de 2006]. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/paisaje>

⁴ ASKASIBAR, Miren. “Tras una Definición del Paisaje”, *Euskonews & media*, [en línea], Disponible en: <http://www.euskonews.com/0011zbnk/gaia1106.html>, Consultado en: 28/05/2009

sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento, como por ejemplo dentro de una gran superficie⁵.

Gráfica del Paisaje: Son las representaciones que la especie humana realiza del paisaje, tanto física como mentalmente. Es entonces el diseñador el encargado de intervenir las gráficas del paisaje considerando los aspectos señaléticos de este. Si se agrupan todas esas manifestaciones del entorno artificial y natural, la gráfica pasa a ser parte de un amplio campo de intervención del diseño gráfico y otras disciplinas.

Imaginario Social: Es una expresión forjada por Cornelius Castoriadis, con la que frecuentemente hoy algunos investigadores sociales o periodistas sustituyen términos como “mentalidad”, “conciencia colectiva” o “ideología” como forma de designar las “representaciones sociales”.

El concepto de “imaginario social” constituye una categoría clave en la interpretación de la Comunicación en la sociedad moderna como producción de creencias e imágenes colectivas. Lo deseable, lo imaginable y lo pensable de la sociedad actual encuentra definición en la comunicación pública. Por lo cual, esta se convierte en el espacio de construcción de identidades colectivas a la manera de “verse, imaginarse y pensarse y pensarse como”. Esta perspectiva permite entender las cuestiones de cultura como desde la reflexión de la identidad a la reflexión sobre la diversidad⁶.

Genius Loci: En la mitología Romana es conocido como “El genio del lugar”⁷ Actualmente, es término se usa para hacer referencia a los aspectos característicos o distintivos de un lugar. Este principio consiste en la adaptación de los diseños al contexto en que se ubican.

Patrimonio Cultural: Es el conjunto de todos los bienes materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles), que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo. Es la herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que transmitimos a las generaciones futuras.

⁵ COSTA, Joan. Documento de4 trabajo. [en línea][consultado 21 de julio de 2012]disponible en internet: <http://joancosta.com/docdetrabajo.html>

⁶ Fundación Andrew Nin.[en línea] Disponible en internet.,<http://www.fundanin.org/fressard.html>
http://www.portalcomunicacion.com7diale/paper/pdf/143_cabrera.pdf

⁷ Wikipedia: la enciclopedia libre [en línea]. Florida: Wikimedia Foundation, 2006 [consultado 02 de febrero de 2006]. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/paisaje> http://es.wikipedia.org/wiki/Genious_loci

Es decir, “el patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad” o identidad de un pueblo, “tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, entro otros más”⁸.

Percepción: La percepción es la impresión del mundo exterior alcanzado exclusivamente por medio de los sentidos, es decir, es una interpretación significativa de las sensaciones. Limitando el estudio de las percepciones solo al campo visual, se dice que es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo que resulta de un estímulo o impresión luminosa registrada en nuestros ojos.

El acto perceptivo, aunque cotidiano y realizado con automatismo, no es nada simple y tiene múltiples implicaciones, pues es evidente que el mundo real no es lo que percibimos por la visión, y por ello se precisa de una interpretación constante y convincente de las señales recibidas.⁹

Configuración Boscosa: Se entiende como la composición de plantas y animales diversos, mayores y menores, que interaccionan entre sí, cumpliendo las diferentes fases: nacer, crecer, reproducirse y morir, dependiendo unos de otros a lo largo de su vida. Esta composición ha alcanzado un equilibrio que, de no ser interrumpido, se mantendrá indefinidamente y sufrirá transformaciones muy lentamente durante miles de años.

Interfaz Gráfica: La interfaz gráfica de usuario es el medio con que el usuario puede comunicarse con una máquina, un equipo o una computadora, y comprende todos los puntos de contacto entre el usuario y el equipo, normalmente suelen ser fáciles de entender y fáciles de accionar.

⁸ Wikipedia: la enciclopedia libre [en línea]. Florida: Wikimedia Foundation, 2006 [consultado 02 de febrero de 2006]. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/paisaje> http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonuo_cultural

⁹ <http://personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/cap01.html>

El repertorio de tales elementos gráficos, es diverso en una interfaz gráfico visual, que bien puede sintetizarse partiendo del aporte de Abraham Moles cuando define los recursos combinatorios del grafismo funcional¹⁰:

- El espacio gráfico conocido como el formato de la superficie del soporte físico que carga los grafismos¹¹.
- Los grafismos estructurales o informacionales; bien sean geométricos o espaciales, emblemáticos, señáleticos, de identidad o textuales.
- La imagen, de origen de mancha o trama, o de origen trazo o línea, en sus diversos niveles, de iconicidad: fotografías, caricaturas, esquemas, ilustraciones...
- El texto, normalizado o espontáneo según el código tipográfico que se use.
- El color en sus diversas categorías de uso (icono, connotativo, esquemático)

Al definirse estos puntos, el concepto interfaz gráfica se consolida y permite al diseñador trabajar sobre una base para formular propuestas adecuadas en cuanto a forma, función y concepto.

4.3. MARCO CONTEXTUAL

4.3.1 Contexto local. La Ciudad Santiago de Cali se encuentra ubicada al sudoeste de la capital colombiana Santa Fe de Bogotá. La ciudad como parte de la Región Pacífica es la capital del Valle del Cauca; cuenta con una extensión de 564 Km² y su zona urbana esta sobre el costado occidental del río. La fundación de la ciudad se dio inicialmente a las orillas del Río Lili, por medio de Sebastián de Belalcázar en el año 1539 del día 25 del mes de Julio. Aunque lo que había de zonas urbanizadas se localizaban en las riveras del Río Cali en la década de los 40, iniciando los asentamientos en el pie de monte conocidos como: San Antonio, San Fernando Alto, Tejares, San Cayetano, Terrón Colorado y Juanambú. En la década de los 60 y 70 se inició la urbanización en terrenos de mayor pendiente como lo es Siloé y las zonas bajas de Agua Blanca.

¹⁰ MOLES, Abraham. Grafismo Funcional. Enciclopedia del Diseño. Barcelona: Ediciones CEAC, 1990, p. 121.

¹¹ Según el mismo Moles, grafismo funcional es todo aquel conjunto de modos de representación que se basan en el uso del trazo, de la mancha o de la trama; en otras palabras, el conjunto de imágenes que sobre la superficie del soporte, componen un mensaje escrito – gráfico. (ver: introducción al grafismo funcional en la obra citada en la referencia anterior anterior).

A la fecha actual el área del municipio de Cali según por estudios realizados por la CVC, muestran que el uso actual y potencial del suelo en las cuencas de los ríos, zonas de la cordillera y la ladera está distribuido de la siguiente manera:

- ❖ Bosque natural 15.379 hectáreas
- ❖ Bosque plantado 517 hectáreas
- ❖ Rastrojo 2.075 hectáreas
- ❖ Vegetación Natural Páramo 290 hectáreas
- ❖ Pasto natural 8.696 hectáreas
- ❖ Cultivo denso 305 hectáreas
- ❖ Frutales 114 hectáreas
- ❖ Cafetales y Plátano 1.055 hectáreas
- ❖ Minas y Canteras 823 hectáreas
- ❖ Recreación y Parques Naturales 626 hectáreas
- ❖ Zona Urbana 497 hectáreas
- ❖ En TOTAL: 29.877 hectáreas en uso

“De las 56.025 hectáreas que abarca el municipio 24.199 hectáreas se han identificado con problemas de erosión desde ligera y muy severa distribuida así: 4987 hectáreas de erosión ligera, 11.117 hectáreas de erosión moderada, 6864 hectáreas de erosión severa y 1321 hectáreas de erosión muy severa. Esta degradación de los suelos se origina por la incompatibilidad entre el uso actual y potencial, lo que lleva a la descomposición de los elementos menores y a su alteración, presentándose las inundaciones como consecuencia de la deforestación, la remoción del suelo, y alteración de los causes”¹².

Desde el 2005 en la ciudad se ha desarrollado un proyecto que se veía como otro generador de problemas ambientales, este es conocido como MASIVO INTEGRADO de OCCIDENTE (MIO), el cual no solo proponía el desarrollo a nivel de transporte dentro de Cali, sino que como efecto colateral sentenciaba a muerte a una población de árboles de gran talla, ubicados dentro de la ciudad, principalmente en la Calle Quinta, en esta zona se encontraban los principales árboles prontos a eliminar porque se despertó la conciencia de cierta cantidad de habitantes, que reconocieron este efecto como un arboricidio, argumentando que la mayoría de estas especies hacen parte del patrimonio histórico de la ciudad. Esta puesta en marcha obligó a los representantes y directivos del proyecto (MIO) a rediseñar una parte de las vías y estaciones, reduciendo solo 37 el número de árboles que serían eliminado o trasplantados, y comprometiéndose a sembrar

¹²“Problemática ambiental del municipio Santiago de Cali”, Problemática AmbientalDel municipio, [en línea], Disponible en: <http://www.contraloriacali.gov.co/archivos-pdf/informes/recursos/InformeRecursos5/Capitulo%2011/11NE%20CAPITULO%20XI%20web.doc>
Consultado: 29/05/2009.

otros 3.000 como parte conjunta del proyecto integral MIO. Es por esto que es necesario registrar el Paisaje Arbóreo Urbano de Cali, para asegurarse y apropiarse de un sentido de identidad de un posible imaginario social de Cali como una Ciudad Bosque.

4.3.2 Contexto del sitio. La Zona de Santa Rita (Riberas de Santa Rita), está ubicado en el área oeste-norte de Cali, en el sector urbano comprendido entre El Zoológico de Cali y el puente de la 70 oeste con carrera 1, con una extensión de 20400 metros cuadrados.

Tiene 2 recorridos posibles “como es una ribera”, uno a cada lado del Rio Cali desde el zoológico de Cali hasta el puente de la 70 oeste con carrera 1.

El conjunto arquitectónico del sector Santa Rita, está organizado por diversos ejes de circulación vehicular y peatonal, marcados por las correspondientes vías y senderos.

Estas circulaciones convergen en espacios como puentes y pequeñas zonas verdes, originando un flujo espacial variado, que no permite al usuario, percibir la sensación de encierro.

La densidad arbórea, que será figurada en el apartado siguiente cuando se trate sobre la interpretación de los resultados arrojados por las Fichas Técnicas con que el proyecto Ciudad Bosque cuenta como instrumental básico para la recopilación de las características del paisaje de los sitios que integran el sistema.

6. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA ZONA SANTA RITA, RIBERAS DE SANTA RITA ZONA 1

5.1 COROGRAFÍA DEL HABITAT (CH)

Consiste en captar lo que el lugar pueda expresar con relación al “aspecto provocador”. Este documento por lo tanto almacenará aquella información que trate de hacer inventario del lugar, donde exponga un ambiente que está integrado por un telón de fondo, unos actores, un amueblamiento, etc. En términos gráficos, vendría siendo EL MAPA del lugar.

El documento está compuesto por: un factor, unas características y unos elementos variables.

La Zona de Santa Rita (Riberas de Santa Rita), Tiene 2 recorridos posibles “como es una ribera”, uno a cada lado del Rio Cali, desde el Zoológico de Cali (Calle 150 Oeste) hasta el puente (Calle 70 Oeste).

Entonces la zona 1, está comprendida por la entrada de la Calle 70 Oeste hasta la Calle 110 Oeste con Cr 1 como es ribera los dos lados del rio.

▪ FACTOR CH1 AMBIENTE:

Determinado como la interrelación de los elementos presentes, incluyendo los actores.

En la Zona Santa Rita, Riberas de Santa Rita La zona 1 del lugar está comprendida por un espacio natural, la distribución urbana se compone de corredores y de senderos, el microclima que se aprecia en el lugar en cuanto a la temperatura es media, con relación al viento es media, de acuerdo a los lugares de sombra es media-baja, la humedad del lugar es media-alta. La luz es natural y también algo de artificial para las noches en los espacios libres, en los edificios artificial y hay senderos, pisos y mucho verde a su alrededor. Presencia de cuerpos de agua el Rio Cali es abundante. De acuerdo a los estímulos físicos (efectos físicos producidos por el ambiente susceptible de ser captados por sus actores), como sonido por parte de los carros, rio, los ciudadanos y animales.

- **FACTOR CH2 ENTORNO**

Componentes presentes entre las fugas visuales cercanas y lejanas originadas desde el punto de vista del observador.

En la Zona Santa Rita, Riberas de Santa Rita La zona 1 el plano de alcance del cono visual limitado por el horizonte y relacionado con la amplitud de paneo del espectador es de carácter panorámico, pues es un lugar abierto donde la mirada se hace con un movimiento horizontal lineal y vertical ya que tiene árboles de gran altura, no corta la línea de visión. Según su aproximación al observador; se da en primer lugar la vegetación y Rio Cali, en segundo lugar el observador se encuentra con la edificación.

- **FACTOR CH3 ACTORES**

Al estar tan arborizada la zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, la flora que se encuentra en esta zona como los árboles, arbustos y jardines. A un alta escala se ven los árboles después se ven los arbustos y jardines, pues en esta zona 1 se caracteriza por ser tan densa en árboles por la distancia que tienen uno de otro. En la zona1 las especies dominantes son las que tienen un valor de recordación del lugar como:

Los tachuelos y chiminangos que están en toda la entrada del recorrido carrera 1 con calle 70 oeste, también en esta zona se encuentra gran cantidad de ficus y gualandayes, en la parte de atrás de la Zona 1 se encuentra una línea de Bambús (Balcón de los bambú), también hay otras especies como: el mango, el Chambimbe, Casco de buey, Acacia blanca, el Samán y la Acacia china. En cuanto a la fauna los animales presentes son los perros y los pájaros, insectos y su permanencia en el lugar es pasajera.

Se observa el movimiento de la sociedad de acuerdo a la población presente en la Zona. Las actividades en esta zona son caminar y trotar, la edad y género es adultos tanto femenino como masculino y jóvenes tanto femenino como masculino.

- **FACTOR CH4 AMOBLAMIENTO**

De acuerdo al área de Santa Rita, Riberas de Santa Rita zona 1, se observó objetos que ocupan y establecen el espacio: grafía con mensajes de “Amor”, “propiedad” e ilustraciones que muestran libre expresión. En esta zona 1 hay un

hito importante que es puente (calle 70 oeste).Donde tienen sus respectivos corredores y senderos.

Entre los bordes que limitan la zona 1 no hay malla ni cerca que encierren el lugar, lo que hace que cambie de zona es la decisión que tomamos de dividir el sector en tres zonas y es cuando pasa a la zona 2 por los balcones de bambú.

5.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)

Son las características que entrelazan o relacionan los elementos presentes, para la evaluación de la cualidad escenográfica, se tienen en cuenta los siguientes factores:

- **FACTOR CE1 VARIACIÓN ESPACIAL.**

La zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita hay mucha concentración de especies arbóreas eso permite que el grado de fluctuación entre espacios abiertos y cerrados sea media, además que es un espacio donde hay edificios residenciales, eso hace que la fluctuación de alturas naturales y artificiales sea media. Cosa que no sucede al diferenciar entre pisos duros y blandos, porque su presencia es baja en comparación con la diferenciación entre el piso natural y artificial sea alto por la presencia de césped y de cemento.

Por densidad arbórea la presencia de marañas o barrera que dificultan el tránsito es de una baja notoriedad. La presencia de áreas sombrías naturales es media y se da por los dos lados de la zona 1 es decir por lado y lado de la ribera, donde la puesta a escena del color en los elementos naturales es media.

- **FACTOR CE2 VISUALIDAD**

En la zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, la presencia de árboles es media y la visión panorámica es media desde cualquier punto de vista, así como el dominio del horizonte.

La escala de parámetros naturales y artificiales es alta y se hace visible en los edificios, haciendo necesario el uso de los senderos. Por lo tanto el espacio que tienen los caminos artificiales es mayor en esta zona.

Por no haber tanta densidad de la flora, hace evidenciar de una mixtura entre la flora silvestre no tan predominante como la flora proyectada de alguna forma por el hombre.

- **FACTOR CE3 INTERVENCIÓN ORIENTADA**

En Santa Rita, Riberas de Santa Rita se hace visible una baja previsión de barreras artificiales de la zona 1. De mediana forma la evidente previsión de barreras naturales y de profusión de árboles y otros tipos de fauna hay variedad de color.

- **FACTOR CE4 FLUJOS Y ACTIVIDADES DE ACTORES**

La zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, es un continuo devenir de actores que se pasean por esta zona. La zona1 se caracteriza por ser un espacio que se ve un flujo normal de gente, pues es un ambiente que se combinan con lo cultural (rio Cali), por lo tanto la diversidad de usuarios es media. Por lo tanto la actividad es pasiva en recreación.

Los usuarios de la zona, se dividen en dos grupos de acuerdo a las actividades como se muestra a continuación:

Deportista: Persona que busca espacios para hacer deporte y tener una mejor salud.

Caminante: Persona interesada en pasar por ahí por alguna necesidad.

5.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)

- **FACTOR CS1 FISIOGRAFÍA**

En la zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, no es tan notoria la media densidad de flora y de fauna, donde predomina la habitual sobre la pasajera, por la dispersión que hay en algunos de los sectores más que en otros de la misma zona. La evidencia de una geomorfología dominante es alta, la presencia de aguas en la zona es alta, en cambio las áreas de sombrío natural y de marañas no es muy alta ni muy baja pero si la presencia de color en los elementos naturales es normal.

- **FACTOR CS2 ARQUITECTURA**

La zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, se observa con un alto grado de presencia volumétrica fijas y no de forma transitoria, es evidente el color de los volúmenes artificiales, no es muy notoria la diferencia de nivel de pisos, pero si tiene un alto nivel de sombrero artificial por parte de los edificios que hacen parte de la zona. Por ende tiene alumbrado por los sectores donde hay recorridos.

- **FACTOR CS3 IMBRICACIÓN PERCEPTIVA**

En la zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, El reconocimiento de los espacios donde hay calor y frío es a mediana escala provocado por atmósferas de cobertura natural es a mediana escala, la artificial es mediana también. Otros elementos como los olores desagradables, sonidos abundantes, se presentan en un bajo grado.

- **FACTOR CS4 VIVENCIA DEL LUGAR**

La zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita se reconoce por ser un espacio de un mediano dinamismo a las afueras de los edificios por lo tanto tiene una atmósfera tranquila y solitaria, es de un mediano entorno de singularidad que se puede observar por lo tranquilo por ser un espacio muy agradable los árboles se ven muy dispersos en esta zona, es decir no se perciben muy bien de forma sinestésica. Por lo tanto la compenetración entre lo natural y lo artificial es media.

5.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)

- **FACTOR CI1 INTERPRETACIÓN DE LOS ATRIBUTOS DEL LUGAR**

En la zona 1 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita se percibe un lugar cuidado, debido a que lo primero que se ve antes de la arborización es un recorrido limpio y césped en buen estado.

Existe un contraste geomorfológico de nivel medio entre las superficies planas y un nivel de depresión (u otros niveles de superficie como la montañosa), esto lleva a que la continuidad morfológica sea constante y la escala sensorial disminuya porque no hay una profusión de fauna ni una densidad de la misma.

- **FACTOR CI2 GENERACIÓN DE SENTIDOS ASOCIADOS**

Santa Rita, Riberas de Santa Rita zona 1 genera un sentido de nostalgia bajo, es decir el lugar de la expresión artística donde el contacto que los actores tienen con el espacio es más bien alto. Puesto que la zona ofrece un ambiente amigable, expresado en el cuidado, tanto por las estructuras arquitectónicas como por el área arbórea que presenta el lugar, por lo tanto la densidad de actores que interactúan con el espacio es media.

Debido a que la densidad arbórea del lugar no es ni muy baja ni muy alta por la dispersión de los árboles llevan a que el sentido de amplitud sea medio. El sentido de control del espacio es medio, debido al buen estado que se percibe al trato que se le da a la flora.

La atmósfera de compañía y de buena presencia de los actores, puede llegar a incrementar los actores.

- **FACTOR CI3 EXPERIENCIA SINESTÉSICA**

La experiencia por interacción entre el individuo, el entorno y lo arbóreo puede llegar a presentar sensaciones de interés, asombro y bienestar; proporcionando una experiencia de impresión, alegría, calma. La recreación que la zona genera es un nivel de mística medio, tranquilidad y calma, el nivel de reverencia es medio como también la introspección es media.

En lo referente de la recordación es un lugar muy importante ya que tiene el río Cali es representativo de la ciudad.

Debido a que esta zona en buena parte es abierta y con abundante luz no genera la sensación de misterio, ni temor, pero sí soledad por la atmósfera que se percibe en su alrededor de individualidad.

6. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA ZONA SANTA RITA, RIBERAS DE SANTA RITA ZONA 2

6.1 COROGRAFÍA DEL HABITAT (CH)

La Zona de Santa Rita (Riberas de Santa Rita), Tiene 2 recorridos posibles “como es una ribera”, uno a cada lado del Rio Cali, desde el zoológico de Cali (Calle 150 Oeste) hasta el puente (Calle 70 Oeste).

Entonces la zona 2, está comprendida por la entrada de la Calle 110 Oeste hasta la Calle 130 Oeste con Cr 1 como es ribera los dos lados del rio se ubica en la mitad de la zona 1 y la zona 3, donde se encuentran los balcones de bambú y el puente peatonal.

• FACTOR CH1 AMBIENTE

En la Zona Santa Rita, Riberas de Santa Rita La zona 2 del lugar está comprendida por un espacio natural, la distribución urbana se compone de corredores y de senderos, el microclima que se aprecia en el lugar en cuanto a la temperatura es media, con relación al viento es media, de acuerdo a los lugares de sombra es media, la humedad del lugar es media. La luz es natural y también algo de artificial para las noches en los espacios libres, en los edificios artificial y hay senderos, pisos y mucho verde a su alrededor. Presencia de cuerpos de agua el Rio Cali es notoria. En relación con los estímulos físicos, como sonido por parte de los carros, rio, los ciudadanos y animales, se nota un enmascaramiento de dichos sonidos, pues todos forman un ruido ambiente que hace difícil la percepción discriminada de cada uno de ellos.

• FACTOR CH2 ENTORNO

En la Zona Santa Rita, Riberas de Santa Rita La zona 2 el plano de alcance del cono visual limitado por el horizonte y relacionado con la amplitud de paneo del espectador es de carácter panorámico, pues es un lugar abierto donde la mirada se hace con un movimiento horizontal lineal y vertical ya que tiene árboles de gran altura, no corta la línea de visión. Según su aproximación al observador; se da en primer lugar la vegetación y Rio Cali, en segundo lugar el observador se encuentra con la edificación.

- **FACTOR CH3 ACTORES**

Al estar tan arborizada la zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, la flora que se encuentra en esta zona como los árboles, arbustos y jardines. A un alta escala se ven los árboles después se ven los arbustos y jardines, pues en esta zona 2 se caracteriza por ser muy densa en árboles por la distancia que tienen uno de otro.

En la zona 2 las especies dominantes son las que tienen un valor de recordación del lugar como:

Los bambúes que están en toda la entrada del recorrido carrera 1 con calle 110 oeste, también en esta zona se encuentra gran cantidad de ficus, gualandayes y chiminangos en la parte de atrás de la Zona 2 se encuentra una línea de guásimos y chiminangos, también hay otras especies como: palma hoja de pescado, la ceiba, acacia blanca, el samán y la Acacia china.

En cuanto a la fauna, los animales presentes son los pájaros, insectos y su permanencia en el lugar es pasajera.

Se observa el movimiento de la sociedad de acuerdo a la población presente en la Zona. Las actividades en esta zona son caminar y trotar; la edad y género es adultos tanto femenino como masculino y jóvenes tanto femenino como masculino.

- **FACTOR CH4 AMUEBLAMIENTO**

De acuerdo al área de Santa Rita, Riberas de Santa Rita zona 2, se observó objetos que ocupan y establecen el espacio: grafía con mensajes de “amor”, “propiedad” e ilustraciones que muestran libre expresión. En esta zona 2 hay un hito importante que es puente peatonal. A esto se suma en el amueblamiento de la zona los que poseen en sus entradas los edificios residenciales, Donde tienen sus respectivos corredores y senderos.

Entre los bordes que limitan la zona 2 no hay malla ni cerca que encierren el lugar, lo que hace que cambie de zona es la decisión que tomamos de dividir el sector en tres zonas y es cuando pasa a la zona 3.

6.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)

• FACTOR CE1 VARIACIÓN ESPACIAL

La zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita hay mucha concentración de especies arbóreas; eso permite que el grado de fluctuación entre espacios abiertos y cerrados sea media; además que es un espacio donde hay edificios residenciales eso hace que la fluctuación de alturas naturales y artificiales sea media. Cosa que no sucede al diferenciar entre pisos duros y blandos, porque su presencia es baja en comparación con la diferenciación entre el piso natural y artificial sea alto por la presencia de césped y de cemento.

Por densidad arbórea la presencia de marañas o barrera que dificultan el tránsito es de una baja notoriedad. La presencia de áreas sombrías naturales es media y se da por los dos lados de la zona 2 es decir por lado y lado de la ribera, donde la puesta a escena del color en los elementos naturales es media.

• FACTOR CE2 VISUALIDAD

En la zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, la presencia de árboles es media y la visión panorámica es media desde cualquier punto de vista, así como el dominio del horizonte.

La escala de parámetros naturales y artificiales es alta y se hace visible en los edificios, haciendo necesario el uso de los senderos. Por lo tanto el espacio que tienen los caminos artificiales es mayor en esta zona.

Por no haber tanta densidad de la flora, hace evidenciar de una mixtura entre la flora silvestre no tan predominante como la flora proyectada de alguna forma por el hombre.

• FACTOR CE3 INTERVENCIÓN ORIENTADA

En Santa Rita, Riberas de Santa Rita se hace visible una baja previsión de barreras artificiales de la zona 2. De mediana forma es evidente la previsión de barreras naturales y de profusión de árboles y otros tipos de fauna hay variedad de color.

- **FACTOR CE4 FLUJOS Y ACTIVIDADES DE ACTORES**

La zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, es un continuo devenir de actores que se pasean por esta zona. La zona 2 se caracteriza por ser un espacio que se ve un flujo normal de gente, pues es un ambiente que se combinan con lo cultural (rio Cali), por lo tanto la diversidad de usuarios es media. Respecto al tipo de recreación, es preciso señalarla como pasiva, pues no hay escenarios para deportes distintos al caminar, o si mucho trotar.

Son pues dos los grupos de usuarios:

Deportista: Persona que busca espacios para hacer deporte y tener una mejor salud.

Caminante: Persona interesada en pasar por ahí por alguna necesidad.

6.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)

- **FACTOR CS1 FISIOGRAFÍA**

En la zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, no es tan notoria la media densidad de flora y de fauna, donde predomina la habitual sobre la pasajera, por la dispersión que hay en algunos de los sectores más que en otros de la misma zona. La evidencia de una geomorfología dominante es alta, la presencia de aguas en la zona es alta, en cambio las áreas de sombrío natural y de marañas no es muy alta ni muy baja pero si la presencia de color en los elementos naturales es normal.

- **FACTOR CS2 ARQUITECTURA**

La zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, se observa con un alto grado de presencia volumétrica fijas y no de forma transitoria; es evidente el color de los volúmenes artificiales; no es muy notoria la diferencia de nivel de pisos, pero si tiene un alto nivel de sombrío artificial por parte de los edificios que hacen parte de la zona. Por ende tiene alumbrado por los sectores donde hay recorridos.

- **FACTOR CS3 IMBRICACIÓN PERSEPTIVA**

En la zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, El reconocimiento de los espacios donde hay calor y frío es a mediana escala provocado por atmósferas de cobertura natural es a mediana escala, la artificial es mediana también. Otros elementos como los olores desagradables, sonidos abundantes, se presentan en un bajo grado.

- **FACTOR CS4 VIVENCIA DEL LUGAR**

La zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita se reconoce por ser un espacio de un mediano dinamismo a las afueras de los edificios por lo tanto tiene una atmósfera tranquila y solitaria, es de un mediano entorno de singularidad que se puede observar por lo tranquilo por ser un espacio muy agradable los árboles se ven muy dispersos en esta zona, es decir no se perciben muy bien de forma sinestésica. Por lo tanto la compenetración entre lo natural y lo artificial es media.

6.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)

- **FACTOR CI1 INTERPRETACIÓN DE LOS ATRIBUTOS DEL LUGAR**

En la zona 2 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita se percibe un lugar cuidado, debido a que lo primero que se ve antes de la arborización es un recorrido limpio y césped en buen estado.

Existe un contraste geomorfológico de nivel medio entre las superficies planas y un nivel de depresión (u otros niveles de superficie como la montañosa), esto lleva a que la continuidad morfológica sea constante y la escala sensorial disminuya porque no hay una profusión de fauna ni una densidad de la misma.

- **FACTOR CI2 GENERACIÓN DE SENTIDOS ASOCIADOS**

Santa Rita, Riberas de Santa Rita zona 2 genera un sentido de nostalgia bajo, es decir el lugar de la expresión artística donde el contacto que los actores tienen con el espacio es más bien alto. Además que la zona está rodeada por un espíritu de compañía, cuidado tanto por las estructuras arquitectónicas como por el área arbórea que presenta el lugar, por lo tanto la densidad de actores que interactúan con el espacio es media.

Debido a que la densidad arbórea del lugar no es ni muy baja ni muy alta por la dispersión de los árboles llevan a que el sentido de amplitud sea medio. El sentido de control del espacio es medio, debido al buen estado que se percibe al trato que se le da a la flora.

La atmósfera de ambiente amigable y de buena presencia de los actores, puede llegar a incrementar los actores.

- **FACTOR CI3 EXPERIENCIA SINESTÉSICA**

La experiencia por interacción entre el individuo, el entorno y lo arbóreo puede llegar a presentar sensaciones de interés, asombro y bienestar; proporcionando una experiencia de buena impresión, alegría, calma. La recreación que la zona genera es un nivel de mística medio, tranquilidad y calma, el nivel de reverencia es medio mientras que la introspección es media.

En lo referente de la recordación es un lugar muy importante ya que tiene el río Cali que es un elemento representativo de la ciudad.

Debido a que esta zona en buena parte es abierta y con abundante luz no genera la sensación de misterio, ni temor pero si soledad por la atmósfera que se percibe en su alrededor de individualidad.

7. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA ZONA SANTA RITA, RIBERAS DE SANTA RITA ZONA 3

7.1 COROGRAFÍA DEL HABITAT (CH)

Entonces la zona 3, está comprendida por la entrada de la Calle 130 Oeste hasta la Calle 150 Oeste con Cr 1 como es ribera los dos lados del río se ubica al final del recorrido, donde se encuentra el zoológico de Cali.

▪ FACTOR CH1 AMBIENTE

En la Zona Santa Rita, Riberas de Santa Rita La zona 3 del lugar está comprendida por un espacio natural; la distribución urbana se compone de corredores y de senderos; el microclima que se aprecia en el lugar en cuanto a la temperatura es media; con relación al viento es media; de acuerdo a los lugares de sombra es media; la humedad del lugar es media. La luz es natural y también algo de artificial para las noches en los espacios libres, en los edificios artificial y hay senderos, pisos y mucho verde a su alrededor. Presencia de cuerpos de agua el Río Cali bastante. El sonido de carros, río y otros, se mezcla de tal forma que es difícil percibir, dependiendo la hora del día, el canto de los pájaros, o la corriente misma del río, a no ser que se baje del andén, hasta la orilla misma.

• FACTOR CH2 ENTORNO

En la Zona Santa Rita, Riberas de Santa Rita La zona 3 el plano de alcance del cono visual limitado por el horizonte y relacionado con la amplitud de paneo del espectador es de carácter panorámico, pues es un lugar abierto donde la mirada se hace con un movimiento horizontal lineal y vertical ya que tiene árboles de gran altura, no corta la línea de visión. Según su aproximación al observador; se da en primer lugar la vegetación y Río Cali, en segundo lugar el observador se encuentra con la edificación.

• FACTOR CH3 ACTORES

Al estar tan arborizada la zona 3 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, la flora que se encuentra en esta zona como los árboles, arbustos y jardines. A un alta escala se ven los árboles, después se ven los arbustos y jardines, pues en esta zona 3 se caracteriza por ser poco densa en árboles por la distancia que tienen uno de otro.

En la zona 3 las especies dominantes son las que tienen un valor de recordación del lugar como:

El almendro que están en toda la mitad del recorrido calle 130 oeste y 150 oeste, también en esta zona se encuentra gran cantidad de acacias, gualandayes y chiminangos también hay otras especies como: Flor de reina, la ceiba botella, acacia blanca, crispeto y la Acacia amarilla.

En cuanto a la fauna los animales presentes son los pájaros, insectos y su permanencia en el lugar es pasajera.

Se observa el movimiento de la sociedad de acuerdo a la población presente en la Zona. Las actividades en esta zona son caminar y trotar, la edad y género es adultos tanto femenino como masculino y jóvenes tanto femenino como masculino.

- **FACTOR CH4 AMOBLAMIENTO**

De acuerdo al área de Santa Rita, Riberas de Santa Rita zona 3, hay un hito importante que es Zoológico de Cali. A esto se suma en el amueblamiento de la zona son los demás edificios residenciales. Donde tienen sus respectivos corredores y senderos.

Entre los bordes que limitan la zona 3 no hay maya ni cerca que encierren el lugar.

7.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)

- **FACTOR CE1 VARIACIÓN ESPACIAL**

La zona 3 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita hay concentración de especies arbóreas eso permite que el grado de fluctuación entre espacios abiertos y cerrados sea media, además que es un espacio donde hay edificios residenciales eso hace que la fluctuación de alturas naturales y artificiales sea media. Cosa que no sucede al diferenciar entre pisos duros y blandos, porque su presencia es baja en comparación con la diferenciación entre el piso natural y artificial sea alto por la presencia de césped y de cemento.

Por densidad arbórea la presencia de marañas o barrera que dificultan el tránsito es de una baja notoriedad. La presencia de áreas sombrías naturales es media y se da por los dos lados de la zona 3 es decir por lado y lado de la ribera, donde la puesta a escena del color en los elementos naturales es media.

- **FACTOR CE2 VISUALIDAD**

En la zona 3 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, la presencia de árboles es media y la visión panorámica es media desde cualquier punto de vista, así como el dominio del horizonte.

La escala de parámetros naturales y artificiales es alta y se hace visible en los edificios, haciendo necesario el uso de los senderos. Por lo tanto el espacio que tienen los caminos artificiales es mayor en esta zona.

- **FACTOR CE3 INTERVENCIÓN ORIENTADA**

En Santa Rita, Riberas de Santa Rita se hace visible una baja previsión de barreras artificiales en la zona 3. De mediana forma la evidente previsión de barreras naturales y de profusión de árboles y otros tipos de fauna hay variedad de color.

- **FACTOR CE4 FLUJOS Y ACTIVIDADES DE ACTORES**

La zona 3 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, es un continuo devenir de actores que se pasean por esta zona. La zona 3 se caracteriza por ser un espacio en donde se ve un flujo normal de gente, pues es un ambiente que se combinan con lo cultural (rio Cali), por lo tanto la diversidad de usuarios es media. Por lo tanto la actividad es pasiva en recreación.

Los tipos de usuarios que visitan esta zona, se dividen en dos grupos de acuerdo a las actividades como se muestra a continuación:

Deportista: Persona que busca espacios para hacer deporte y tener una mejor salud.

Caminante: Persona interesada en pasar por ahí por alguna necesidad.

7.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)

- **FACTOR CS1 FISIOGRAFÍA**

En la zona 3 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, no es tan notoria la media densidad de flora y de fauna, donde predomina la habitual sobre la pasajera, por la dispersión que hay en algunos de los sectores más que en otros de la misma zona. La evidencia de una geomorfología dominante es alta, la presencia de aguas en la zona es alta, en cambio las áreas de sombrío natural y de marañas no es muy alta ni muy baja pero si la presencia de color en los elementos naturales es normal.

- **FACTOR CS2 ARQUITECTURA**

La zona 3 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, se observa con un alto grado de presencia volumétrica singular y no de forma transitoria, es evidente el color de los volúmenes artificiales, no es muy notoria la diferencia de nivel de pisos, pero si tiene un alto nivel de sombrío artificial por parte de los edificios que hacen parte de la zona. Por ende tiene alumbrado por los sectores donde hay recorridos.

- **FACTOR CS3 IMBRICACIÓN PERSEPTIVA**

En la zona 3 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita, El reconocimiento de los espacios donde hay calor y frío es a baja escala provocado por atmósferas de cobertura natural es a mediana escala, la artificial es baja también. Otros elementos como los olores desagradables, sonidos abundantes, se presentan en un bajo grado.

- **FACTOR CS4 VIVENCIA DEL LUGAR**

La zona 3 de Santa Rita, Riberas de Santa Rita se reconoce por ser un espacio de un mediano dinamismo a las afueras de los edificios por lo tanto tiene una atmósfera tranquila y solitaria, es de un mediano entorno de singularidad que se puede observar por lo tranquilo por ser un espacio muy agradable los árboles se ven muy dispersos en esta zona, es decir no se perciben muy bien de forma sinestésica. Por lo tanto la compenetración entre lo natural y lo artificial es media.

7.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)

- **FACTOR CI1 INTERPRETACIÓN DE LOS ATRIBUTOS DEL LUGAR**

En la zona 3 se percibe un lugar cuidado, debido que lo primero que se ve antes de la arborización es un recorrido limpio y con el césped en buen estado.

Existe un contraste geomorfológico de nivel medio entre las superficies planas y un nivel de depresión, esto lleva a que la continuidad morfológica sea constante y la escala sensorial disminuya porque no hay una profusión de fauna ni una densidad de la misma.

- **FACTOR CI2 GENERACIÓN DE SENTIDOS ASOCIADOS**

Santa Rita, Riberas de Santa Rita zona 3 genera un sentido de tranquilidad, es decir el lugar de la expresión artística donde el contacto que los actores tienen con el espacio es más bien alto además que la se caracteriza 'por un ambiente amigable provocado tanto por las estructuras arquitectónicas como por el área arbórea que presenta el lugar, por lo tanto la densidad de actores que interactúan con el espacio es media.

Debido a que la densidad arbórea del lugar no es ni muy baja ni muy alta por la dispersión de los árboles llevan a que el sentido de amplitud sea medio. El sentido de control del espacio es medio, debido al buen estado que se percibe al trato que se le da a la flora.

La atmósfera de compañía y de buena presencia de los actores, puede llegar a incrementar los actores.

- **FACTOR CI3 EXPERIENCIA SINESTÉSICA**

La experiencia por interacción entre el individuo, el entorno y lo arbóreo puede llegar a presentar sensaciones de interés, asombro y bienestar; proporcionando una experiencia de impresión, alegría, calma. La recreación que la zona genera es un nivel de mística medio, tranquilidad y calma; el nivel de reverencia es medio mientras que la introspección es media.

En lo referente de la recordación es un lugar muy importante ya que el río es representativo de la ciudad.

Debido a que esta zona en buena parte es abierta y con abundante luz no genera la sensación de misterio, ni temor, pero sí soledad por la atmósfera que se percibe en su alrededor de individualidad.

8. DETERMINACIÓN DEL “GENIUS LOCI” DE LAS DIFERENTES CONFIGURACIONES BOSCOSAS RECORRIDAS

La expresión **GENIUS LOCI**, o espíritu del lugar, siendo la identidad o personalidad de cada Configuración Urbana, puede establecerse como el análisis de las esencias constitutivas: presencia, apariencia, vivencia y experiencia, surgida de las miradas de cada una de las correspondientes dimensiones: gramática, sintáctica, semántica y pragmática.¹³

Una vez finalizado el proceso de investigación de las tres zonas que compone Santa Rita, Riberas de Santa Rita, se pueden determinar las principales características que sobresalen y hacen parte del Genius Loci, es decir la personalidad que identifica y diferencia a cada zona. En este orden de ideas, el Genius Loci de cada zona se representa con las siguientes expresiones:

ZONA 1: *Verde interactivo:* Espacio para compartir con las personas y de relajamiento corporal y mental.

ZONA 2: *Verde activo:* Espacio donde hay mucha actividad de personas yendo de un lado a otro sin necesidad de mostrar una actividad específica.

ZONA 3: *Verde pasivo:* Espacio para compartir con las personas y de relajamiento corporal y mental.

Cada frase, pretende clasificar y dar identidad a cada zona de acuerdo a las actividades que se pueda realizar en ella, para ello, se hace una relación cromática con el color verde ya que es el color predominante en la línea de diseño. Es el color que muestra el concepto de este proyecto y expresa la variedad de conceptos como lo es la naturaleza, armonía, actividad, vida sana y fresca. Así mismo es un color que se percibe de forma relajante para el trabajo fisiológico del ojo humano.

La Zona 1, es un espacio de meditación, relajación. (Verde interactivo)

La zona 2. Verde activo es un espacio que tiene mucho ir y de venir de personas, está entre la zona 1 y la zona 3.

¹³ Ver **ANEXO 33:** Perspectiva Gráfico Visual (Grupo GRAU)

La zona 3 Verde pasivo es un espacio que conecta la razón con lo emocional / artístico, llevando a tener tiempos de meditación y de introspección.

9. CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE LOS PRODUCTOS GRÁFICOS

El producto final presentado para este proyecto consta de varios aspectos gráfico/visuales y sonoro/auditivos reunidos en una aplicación multimedia con el objetivo de presentar la información recopilada durante el proceso de investigación y construir un material pedagógico, o de agnición estética inducida de ayuda para futuros pasantes de la GRAU quienes llevarán el conocimiento del potencial paisajístico de la ciudad.

9.1 LÍNEA DE DISEÑO Y COLOR

De acuerdo a los criterios de diseño el color es una de las partes más fundamentales para el impacto visual, que se presenta en la estética del resultado final. Así que los colores que se implementaron se pensaron para generar, una armonía de conceptos teóricos del proyecto más los conceptos de diseño, más las formas gráficas que se implementan en diseño gráfico.

Se implementaron dos colores dominantes: uno es el beige y el otro es el negro. El beige que se aplicó en la composición para los fondos, iconos, logo y para contrastar de un color encendido a uno que es apagado como es el caso del negro. El negro es aplicado en la composición para ubicar la información relevante, la que se necesita ser leída y manipulable por el usuario.

La letra del texto largo que compone la información está de color negro para darle equilibrio, elegancia y complemento con el texto corto como son los títulos que van del color beige.

La relación de los colores con el contexto del proyecto ciudad bosque, va de acuerdo a la funcionalidad de la multimedia.

9.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MARCA GRÁFICA DE LA ZONA SANTA RITA, RIBERAS DE SANTA RITA

El identificador de este espacio arbóreo sintetiza el nombre como “Santa Rita” complementado por la frase “Riberas de Santa Rita”, el nombre de riberas se asignó por la intensión inicial del rio Cali que esta conformado por riberas.

Por lo tanto la ZONA SANTA RITA, RIBERAS DE SANTA RITA, fue construida por sectores donde hay uno de los lugares de la ciudad de Cali donde se concentra una gran variedad de especies arbóreas.

El símbolo que se utilizó para el desarrollo del identificador gráfico fue las riberas con el rio Cali en el medio y unas siluetas de los árboles en ambos lados.

9.3 RECURSO FOTOGRAFICO

Las fotografías cumplen la función de reconocer y de conocer lo visto y lo desconocido por el ser humano. Por lo tanto se muestra por el lado que es visible para él, el árbol en su totalidad hablamos de un plano general; de igual forma se muestra lo más característico de aquel árbol como la persona puede identificarlo entre su hoja o su rama, más que por el mismo fruto o flor. Lo desconocido para él.

Las partes del árbol que pueden ser muy notorias pero muy poco percibidas y apreciadas por las personas es lo que se logra destacar a través de la imagen o fotografía. Por esta razón los planos más cerrados como el primer plano, el primerísimo plano hasta el close up, son lo que predominan en este trabajo, Puesto que son planos que permiten mostrar el detalle, las partes más pequeñas que no pueden ser vistas por la persona.

9.4 GRAFICACIÓN DE ESPECIES ARBOREAS

De acuerdo a la gráfica de las especies arbóreas se tuvo presente las partes predominantes de cada uno de ellas como: el follaje, el tronco, las ramas y las hojas.

Para lograr una identificación de aquellas especies sin necesidad de hacer uso de una fotografía, en diseño gráfico se utilizan unas formas de presentar un objeto para así hacer una comunicación más efectiva, estas formas son: la realista, que es la fotográfica y la simbólica o icónica, es la imagen que se ha acordado por la sociedad estableciendo el cómo se debe de entender dicho objeto.

En este caso el uso de uno de estos recursos gráficos, la fotografía estaba para mostrar las partes y hacer una explicación de las especies arbóreas, así que para

dar a entender la especie de la cual íbamos a hablar usamos la simbólica la forma como se representa en la sociedad un árbol, así la lectura de la imagen iba a ser puntual y el usuario se podía detener a leer lo importante sin distracciones. Es decir, usualmente sucede cuando se coloca una imagen realista o una fotografía ya que la persona se detiene en el color y en las formas, por ser algo llamativo y expresivo. Cosa que no sucede con algo que es completamente rígido y con poca minuciosidad.

9.5 MULTIMEDIA

El proyecto Cali Ciudad Bosque tiene como intención abarcar zonas verdes más representativas que se encuentran en la ciudad, generando un acercamiento de experiencia estética y sensorial en los habitantes de la ciudad de Cali y visitantes, quienes reconocen a la ciudad con imaginarios culturales y artísticos, por lo que dejan de lado el reconocimiento de espacios que conservan el ambiente natural de la ciudad.

Es por esta razón que se presenta una multimedia que pretende mostrar a los usuarios, un espacio natural donde ellos puedan involucrarse y sensibilizarse por el espacio que los rodea.

Por lo tanto la multimedia es una recreación de lo que sería un paseo-museo virtual donde las obras de arte que se muestran son las diferentes especies arbóreas que se encuentran en la zona Santa Rita, Riberas de Santa Rita. Así, en cada sección el usuario encontrará las partes de un paseo- museo, estas son: Mapa, Fotos, Códice, Vistas, Entorno y Extras. Estos serían los botones que lo llevarán a la información que queremos que se conozca.

En el Mapa, se introduce al usuario en el recorrido y ubicación forestal, haciendo la invitación a que conozca este espacio urbano, lo explore y así pueda aprender, culturizarse y disfrutar de lo que va a experimentar viendo esta multimedia, así se le da la bienvenida.

Para entrar en las fotos se da clic en un botón, donde nos muestra las fotos de los árboles de la zona de santa Rita, riberas de santa Rita, donde aparecen todas las especies.

El botón de código, está compuesto por dos partes: Una es el índice compuesto por iconos de los árboles más representativos de la zona y que generan mas recordación.

Una segunda parte es la información, donde se muestra los aspectos mas importantes de los árboles como lo que es las hojas, tronco, fruto y semilla. Este consiste en permitirle al usuario apropiarse del conocimiento adquirido durante la visita a esta multimedia.

Vistas, es el espacio para mostrar los parajes más representativos del lugar y las mejores tomas que logramos. Así que abrimos esta para darles honores permitiendo que los usuarios los conozcan.

Extras, es toda la información que usamos como bibliografías y el conteo y porcentajes de árboles de la zona.

9.6 ASPECTO ESTÉTICO

La estética de la multimedia se determinó por diferentes criterios, uno era que si se estaba implementando un paseo-museo forestal, debíamos de mostrar árboles, así que se ubican en la parte de atrás de lo que es el soporte de en donde se publica la información. Continuando con la idea del paseo-museo se pensó como un mapa donde podrías hacer el recorrido con el cursor y así reconocer la zona. Fomentados con esa idea se escogieron fotografías puntuales que destacaran la información que tuviera esa explicación, y así organizarlas.

El último aspecto estético que se consideró para esta multimedia fue la barra del menú, donde se encuentran los botones que hacen parte de la multimedia. Esa barra se encuentra en la parte lateral izquierda, donde está a la vista siempre.

10. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto utiliza el método A.El (Agnición Estética Inducida) planteado como un proceso didáctico que se pone a prueba en una situación mediatizada e implementada en diferentes espacio de la ciudad. Este proceso se sustenta en un cuerpo de principios desarrollados entre las disciplinas que estudian el paisaje. La metodología permite contar con los datos desde la mirada experta, consignados en los instrumentos de recolección y clasificación (fichas). El estudio tiende a captar lo que en la teoría del paisajismo han dado por denominar “el Genius Loci”o “espíritu del lugar”, para acentuar en las representaciones, las características que lo muestran.

La agnición es un término que equivale en cierta forma a un reconocimiento que las personas hacen de alguien o de algo, previamente visto. Es una operación cognitiva que parte de la experiencia previa de los sujetos. Las orientaciones contemporáneas respecto a la estética de la vida cotidiana, tienden a la creación de experiencias de agnición, asistidas por personas que han logrado por anticipado, vivencias respecto al objeto estético y operen como mediadores de la experiencia estética de otros, por lo cual, la agnición estética ,recibe el calificativo de Inducida

10.1. DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto utiliza el método A.El (Agnición Estética Inducida) planteado como un proceso didáctico que se pone a prueba en una situación mediatizada e implementada en diferentes espacio de la ciudad. Este proceso se sustenta en un cuerpo de principios desarrollados entre las disciplinas que estudian el paisaje. La metodología permite contar con los datos desde la mirada experta, consignados en los instrumentos de recolección y clasificación (fichas). El estudio tiende a captar lo que en la teoría del paisajismo han dado por denominar “el Genius Loci”o “espíritu del lugar”, para acentuar en las representaciones, las características que lo muestran.

La agnición es un término que equivale en cierta forma a un reconocimiento que las personas hacen de alguien o de algo, previamente visto. Es una operación cognitiva que parte de la experiencia previa de los sujetos. Las orientaciones contemporáneas respecto a la estética de la vida cotidiana, tienden a la creación de experiencias de agnición, asistidas por personas que han logrado por anticipado, vivencias respecto al objeto estético y operen como mediadores de la

experiencia estética de otros, por lo cual, la agnición estética ,recibe el calificativo de Inducida

11. CONCLUSIONES

Después de un largo proceso de investigación, donde hubo un reconocimiento de diferentes especies arbóreas y un conocer de lo que es Ciudad Bosque para luego relacionarlo con el Diseño Gráfico se puede concluir lo siguiente:

El Diseño de la Comunicación Gráfica es un campo teórico y práctico de carácter interdisciplinario que presenta diferentes campos de acción con la opción de poner en evidencia un tema en específico de forma visual ilustrando conceptos. Existen diversos temas y conceptos susceptibles de ser sometidos a procesos de comunicación gráfica.

A partir del diseño multimedia, se concluye que por medio de esta herramienta visual se puede generar representaciones, comunicación de ideas, conceptos complejos para provocar una experiencia en el usuario de un acercamiento de un espacio a otro además de poder inducir percepciones en él.

La producción de aplicaciones multimedia para la socialización, es un campo de acción del Diseño de la Comunicación Gráfica que conjuga varios componentes del diseño, por tal razón requiere un proceso de planeación y desarrollo integral, planteando varias etapas para la elaboración de un proyecto.

En cuanto las zonas verdes que presenta la ciudad de Cali son invisibles para la sociedad debido a factores sociales como el descuido, la falta de conciencia, y de apropiación sobre el patrimonio natural que representa.

En una ciudad que está en constante expansión como lo es Cali y urgida en reafirmar sus tradiciones culturales e identidad es de gran importancia poder dar a conocer estos lugares y su significado en la construcción de la ciudad.

6. La puesta en práctica de los conocimientos recibidos en la academia en un proyecto como este, da una nueva perspectiva y amplia visión sobre el alcance comunitario del ejercicio de la comunicación visual, permitiendo pensar en aplicaciones y procesos en otros contextos.

De acuerdo a los recorridos realizados por las diferentes zonas se encontraron variedad de elementos del entorno natural y del paisaje. Encontrando diversos conceptos vistos desde el punto de vista del diseño gráfico como el color que maneja el proyecto, se pueden relacionar los entornos por medio de la psicología del color y así lograr sensaciones en el usuario.

La vida citadina tiene una estrecha relación con el bosque urbano, por eso motivar a su conocimiento equivale al primer paso para su protección.

la decisión para los determinantes característicos que debía de tener la interfaz está en relación directa con el tipo de espacio y el resultado del análisis paisajístico del mismo.

La determinación por la gama cromática esta medida tanto en la intención del diseñador como por el tema representado, buscando a la vez claridad para el usuario como efecto estético favorable del mismo.

La determinación del Genius Loci del lugar, no es tanto una deducción lógica, sino que tiene una alta dosis de pensamiento heurístico (creativo), en donde el diseñador recurre a asociaciones libres a partir de análisis de los datos.

Prever una ruta de acceso y recorridos por parte del usuario resulta ser innecesario, en el sentido que se cuenta con autonomía de cada quien y su experiencia previa junto con sus expectativas.

Por el alcance y potencial de los usuarios que podrían interactuar con el producto mutimedial, se ratifica la importancia de manejar código de comunicación visual universales de fácil reconocimiento y recordación.

BIBLIOGRAFIA

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL VALLE DEL CAUCA (CVC).
Especies Forestales en Peligro de Extinción. Zona Andina del Valle del Cauca.
Colombia: Litografía Formax.

COSTA, Joan. La imagen didáctica. Barcelona: CEAC S.A, 1991. 272 p.
ECHEVERRÍA, Javier. Los Señores del aire: Telépolis y el tercer entorno.
Barcelona: Destino, 1999. 203 p.

ECO, Umberto. Semiología de los mensajes visuales. L ´ Analyse des images,
Edition du Senil, 1970. Paris: Ed du Semil, 1970. 223 p.

FRASCARA, Jorge. Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y
cambio social. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1997. 360 p.

MAECHA VEGA, Gilberto Emilio – ECHEVERRI RESTREPO, Rodrigo, Árboles del
Valle del Cauca, Bogotá: Litografía Arco. 1983. 39- 105p.

MANDOKI, Katya. Estética y Comunicación. Bogotá: Norma. 2006. 156 p.

MORALES, León – VARÓN P. Teresita – LONDOÑO F. J Alberto. P. PALMAS
Ornamentales. Servicultura Urbana. Especial Impresores 2000. 206 – 207 p.

SILVA, Armando. Barcelona Imaginada. Bogotá: Universidad Nacional, 2003. 216
p.

TOKURA, Yuyo – RONDON, Marco Antonio – Vila Nueva, Gentil – BOTERO, Luis
Fernando. KUN. Impreso en Colombia por Lerner L.tda. 1996.

ANEXOS

Anexo A. Corografía del Hábitat

Ficha de Análisis de Datos
Guía de Especies Arbóreas
Presentación de Etapas del Proceso de Diseño
Aplicación Multimedia
Mapas de la zona

Corografía del hábitat

C.H.

Ribera de río

Fecha y hora:

Factor	Características	Elementos variables						
CH 1 Ambiente	CH 1.1 Posición del lugar	Llano	Fondo de valle	Media ladera				
	CH 1.2 Configuración	Corredor	Lineal	Claustro	Alameda	Puntal		
	CH 1.3 Microclima	Temperatura:	Alta	Media	Baja			
		Vientos:	Altos	Medios	Bajos			
		Sombras:	Altas	Medias	Bajas			
		Nubosidad:	Alta	Media	Baja			
		Humedad:	Alta	Media	Baja			
CH 1.4 Estímulos físicos	S. de reflejo:	Natural	Artificial	Agua	Pisos	Verde		
	C. de agua	Río	Quebrada	Humedal	Caño			
Grafías relevantes (cuáles) Letreros								
CH 2 Entorno	CH 2.1 Paisaje lejano	Tipo:	Panorámico				Dominado	Cerrado
		Planos de recorte:	Cielo	Agua	Vegetación	Edificación	Terreno	
	CH 2.2 Paisaje próximo	1						
	Planos o términos	2						
		3						
4								
CH 3 Actores	CH 3.3 Flora	Talla:	Árboles	Arbustos	Sotobosque	Setos	Jardín	
		Densidad:	A M B	A M B	A M B	A M B	A M B	
		Especies:						
	CH 3.2 Fauna	Géneros:						
		Permanencia:	Española	Habitual				
	CH 3.3 Sociedad	Permanencia:	Española	Habitual				
		Prácticas:	Económica	Deportiva	Recreativa			

Fecha:

Horas:

Configuración observada:

Factores	Características	A	M	B	
CE 1	CE 1.1 Fluctuación de espacios abiertos /			<input checked="" type="radio"/>	
	CE 1.2 Fluctuación de alturas naturales /			<input checked="" type="radio"/>	
Variación espacial	CE 1.3 Presencia de ejes estructurantes	<input checked="" type="radio"/>			Río
	CE 1.4 Variación de piso natural / artificial		<input checked="" type="radio"/>		
	CE 1.5 Variación de piso duro / blando		<input checked="" type="radio"/>		
	CS 1.6 Presencia evocadora de áreas de sombrío natural	<input checked="" type="radio"/>			
	CS 1.7 Presencia evocadora de marañas	<input checked="" type="radio"/>			
	CE 1.8 Presencia evocadora del color en elementos		<input checked="" type="radio"/>		Verde
CE 2	CE 2.1 Visión panorámica desde el interior			<input checked="" type="radio"/>	
	CE 2.2 Domino sobre el horizonte			<input checked="" type="radio"/>	
Visualidad	CE 2.3 Escala de paramentos naturales / artificiales	<input checked="" type="radio"/>			
	CE 2.4 Calidad reconocible del paramento	<input checked="" type="radio"/>			
	CE 3.1 Notoriedad de una intención proyectada de	<input checked="" type="radio"/>			
	CE 3.2 Notoriedad de la flora silvestre	<input checked="" type="radio"/>			
	CE 3.3 Notoriedad de una intención proyectada de la flora		<input checked="" type="radio"/>		
CE 3	CE 3.4 Previsión de franjas de flora de color			<input checked="" type="radio"/>	
	CE 3.5 Previsión de franjas de follaje verde	<input checked="" type="radio"/>			
Intervención ordenada	CE 3.6 Previsión de barreras naturales		<input checked="" type="radio"/>		
	CE 3.7 Previsión de barreras artificiales			<input checked="" type="radio"/>	
CE 4	CE 4.1 Diversidad de usuarios			<input checked="" type="radio"/>	
	CE 4.2 Densidad de usuarios			<input checked="" type="radio"/>	
Flujos y actividades de actores	CE 4.3 Permanencia de actores estacionarios			<input checked="" type="radio"/>	
	CE 4.4 Flujo (movilidad) de actores en recorridos			<input checked="" type="radio"/>	
	CE 4.5 Diversidad de actitudes (V.E.T.A.)			<input checked="" type="radio"/>	
	CE 4.6 Intensidad de la recreación pasiva			<input checked="" type="radio"/>	
	CE 4.7 Intensidad de la recreación activa			<input checked="" type="radio"/>	

ANEXO 35

Ficha de registro Calidad Escenográfica (CE)

Cualidad sensorial



Fecha:

Horas:

Configuración observada:

Factores	Características	A	M
CS 1	CS 1.1 Presencia evocadora de la flora	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 1.2 Presencia evocadora de la fauna habitual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fisiografía	CS 1.3 Presencia evocadora de la fauna pasaiera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 1.4 Presencia evocadora de la geomorfología dominante	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	CS 1.5 Presencia evocadora de agua	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 1.6 Presencia evocadora de áreas de sombrío natural	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 1.7 Presencia evocadora de marañas	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	CE 1.8 Presencia evocadora del color en elementos naturales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
CS 2	CS 2.1 Presencia evocadora de volumetrías construídas fias	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 2.2 Presencia evocadora de volumetrías construidas transitorias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Arquitectura	CS 2.3 Presencia evocadora del color en volúmenes artificiales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	CS 2.4 Presencia evocadora de diferencias de nivel de piso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 2.5 Peso visual de los intersticios entre volúmenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 2.6 Presencia evocadora de cubiertas de sombrío artificial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 2.7 Presencia de puntos de alumbrado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
CS 3	CS 3.1 Reconocimiento de señales culturales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	CS 3.2 Reconocimiento de olores agradables	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Imbricación	CS 3.3 Reconocimiento de olores desagradables	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 3.4 Reconocimiento de aislamiento acústico	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Perceptiva	CS 3.5 Reconocimiento de aislamiento visual	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	CS 3.6 Reconocimiento de contrastes de texturas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 3.7 Reconocimiento de brisas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 3.8 Reconocimiento de calor v frío	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 3.9 Reconocimiento de la atmósfera de cobertura natural v artificial	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 3.10 Reconocimiento de cromatismos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
CS 4	CS 4.1 Reconocimiento del dinamismo del lugar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	CS 4.2 Reconocimiento del grado de singularidad del entorno	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Vivencia del lugar	CS 4.3 Percepción sinestésica del entorno	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	CS 4.4 Reconocimiento de elementos no convencionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CS 4.5 Grado de compenetración entre lo natural v lo artificial	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

ANEXO 36

Ficha de registro Cualidad Sensorial (CS)

Cualidad interactiva **CI**

Fecha:

Horas:

Configuración observada:

Factores	Características	A	M	B	
CI 1 Interpretación de los atributos del	CI 1.1 Condición ruinosa del lugar			<input checked="" type="radio"/>	
	CI 1.2 Contraste de la geomorfología			<input checked="" type="radio"/>	
	CI 1.3 Contraste de lo construido		<input checked="" type="radio"/>		
	CI 1.4 Continuidad morfológica	<input checked="" type="radio"/>			
	CI 1.5 Escala sensorial del lugar	<input checked="" type="radio"/>			
CI 2 Generación de sentidos	CI 2.1 Sentido de nostalgia		<input checked="" type="radio"/>		
	CI 2.2 Sentido de dominio (alto control)		<input checked="" type="radio"/>		
	CI 2.3 Sentido de amplitud (disponibilidad espacial)		<input checked="" type="radio"/>		
	CI 2.4 Sentido de coacción (densidad de actores)			<input checked="" type="radio"/>	
	CI 2.5 Invitación a multisensorialidad	<input checked="" type="radio"/>			
CI 3 Experiencia sinestésica	CI 3.1 Asombro <input type="checkbox"/> Contenido <input type="checkbox"/> Impresión <input type="checkbox"/> Interés				
	CI 3.2 Búsqueda <input type="checkbox"/> Desc. <input type="checkbox"/> Conoc. <input type="checkbox"/> Reconoc. <input checked="" type="checkbox"/>				
	CI 3.3 Entusiasmo <input type="checkbox"/> Fruición <input checked="" type="checkbox"/> Bienestar <input type="checkbox"/> Alegría <input type="checkbox"/>				
	CI 3.4	A	M	B	
	Recreación	Mística	<input checked="" type="radio"/>		
		Reverencia	<input checked="" type="radio"/>		
		Silencio		<input checked="" type="radio"/>	
		Introspección		<input checked="" type="radio"/>	
	CI 3.5 Recordación	Melancolía			<input checked="" type="radio"/>
		Nostalgia		<input checked="" type="radio"/>	
Decadencia				<input checked="" type="radio"/>	
Abandono				<input checked="" type="radio"/>	
CI 3.6 Aprehensión	Misterio			<input checked="" type="radio"/>	
	Temor		<input checked="" type="radio"/>		
	Soledad		<input checked="" type="radio"/>		
	Inseguridad		<input checked="" type="radio"/>		

ANEXO 37

Ficha de registro Cualidad Interactiva

Anexo B. Exploración Arbórea

Pitchellebium dulce

Nombre técnico Pitchellebium dulce (rob) Benth

Nombres comunes: Chiminango, Buche, Dinde, Payande, Gallineral

Familia: Mimosaceae

Morfología

Árbol de 15 m de altura y 1m de diámetro, tronco torcido, a veces muy ramificado desde la base; copa hasta 30m de ancho, aparasolada o irregular en árboles viejos. Hojas alternas, bipinnadas y cada una de ellas con dos folíolos, llevan una glándula terminal. Las estípulas se convierten en espinas. Flores en cabezuelas blanco cremosa pequeñas. Los frutos son legumbres dehiscentes, retorcidas, que contienen semillas negras cubiertas por un arilo blanco.

Distribución

Crece desde el nivel del mar hasta los 1300 m.s.n.m. con temperaturas medias de 20-24 c, y precipitación de 1000-2300 mm anuales. Se desarrolla bien en suelos degradados y en suelos inhóspitos.

Propagación

Por semillas. No requiere ningún tratamiento. El número de semillas por kilogramo es de 25400, con una pureza del 98% y germinación (epigea) del 62%, en un periodo de 2 días.

Usos

Especie utilizada en arborización de calles y avenidas; ideal en la formación de cercas vivas y recuperación de pie de montes erosionados debido a su rápido crecimiento, adaptación a las sequías y fijación de nitrógeno. Puede emplearse en sistemas silvopastoriles pues tolera la sombra y el ramoneo del ganado y la poda intensa. La madera es duradera y se ha utilizado en construcciones y posteaduras. Su corteza tiene taninos que se emplean para curtir cueros y es ampliamente usada en remedios caseros como antidiarréico.

Bauhinia Purpurea

Nombre técnico: Bauhinia Purpurea L

Nombres comunes: casco de vaca, pata de buey

Familia: caesalpiniaceae

Morfología

Árbol de 8m de altura, con corteza lisa y un poco fisurada, sistema radical profundo. Hojas simples, alternas; la lamina foliar es entera hasta cierto punto donde se dividen en 2 lobulos a ambos lados de nerviacion central. Flores llamativas de color rosado, similar a una orquídea, ubicadas en racimos cortos. Los frutos son vainas aplanadas de 15-20cm de largo y 2 cm de ancho, las cuales después de liberar las semillas se enroscan desde el ápice a la base. Fruto dehiscente.

Distribución

Crece desde el nivel del mar hasta los 1500m, con temperatura medias de 19-24 c y precipitaciones promedio de 1500mm anuales. Se desarrolla bien en todo tipo de suelos, crece en los ácidos o calizos, con buen drenaje.

Propagación

Por semilla. Después de coleccionar los frutos del árbol, se sumergen las semillas en agua durante 48 horas y luego se siembran. El número de semillas por kilogramos es 6300, con una pureza del 98% y germinación (epígea) del 82%, en un periodo de 20 días.

Usos

El sistema radical profundo, la forma de sus hojas y la vistosidad de las flores lo hacen ideal para ornamentación. Se usa como estaca de cercas de alambre debido a su resistencia a la intemperie.

Solanum inopinum

Nombre técnico: *solanum inopinum* Ewan

Nombres comunes: Tachuelo, cucubo

Familia: solanaceae

Morfología

Árbol de 28 m de altura, 60 cm de diámetro, tronco delgado y único, corteza externa espinosa, gris-rosada, la interna amarillo verdoso; ramas delgadas. Las hojas son alternas, elípticas, con bastante vello. La flor tiene pétalos morados y estambres amarillos. El fruto es ovalado.

Distribución

Crece entre 1500 y 2000 m.s.n.m, con temperaturas medias de 17-19 c y precipitaciones de 1800-2800 mm anuales. Se desarrolla bien en suelos sueltos bien aireados, de buen drenaje y considerables pendientes.

Propagación

Por semilla. El número de semillas por kilogramo es de 84000, con una pureza del 97%, una germinación (epígea) de 75%, en un periodo 17 días.

Usos

Especie en vía de extinción; su madera es liviana, poco durable, susceptible a pudrición y ataque de termitas, fácil de trabajar, se utiliza para revestimiento de interiores, y tableros enlustrados. Especie con aptitud de reforestación en zonas de ladera. Los frutos son alimento para la fauna.

Bambusa vulgaris

Nombre técnico: *bambusa vulgaris* Wendl

Nombres comunes: bambú, bambú amarillo.

Familia: poaceae

Morfología

Especie de 15-20m de altura, de raíces paquimorfos que semejan caimanes, abundantes. Tallos huecos amarillos con llamativas rayas verdes paralelas y nudos pronunciados. Ligero follaje verde claro, ramas agrupadas sin espinas, ramitas delgadas, pubescentes que forman una copa densa. Flores en espiga de color crema. Frutos similares a los del arroz.

Distribución

Crece desde el nivel del mar hasta los 1.800 m. con temperaturas medias de 18-24c y precipitaciones de 1000-3000 mm anuales. Se desarrolla bien en suelos organicos y de moderada fertilidad. Es una especie menos exigente que la guadua se adapta bien a regímenes secos prolongados.

Propagación

Se reproduce vegetativamente mediante trozos de tallo con 3 nudos que tengan yemas activas, el sistema de trasplante de hijos es muy aconsejable. Es muy agresivo en las primeras etapas de crecimiento y por ello fácil de propagar.

Usos

Se utiliza en ornamentación de parques y jardines de buena extensión, usualmente en grupo que forman un paraguas enorme de tallos múltiples. También para controlar la erosión y proteger las riberas de los ríos y quebradas, pues su sistema radicular sujeta el suelo. Su tallo (culmo) se emplea en construcciones de casas y mástiles para embarcaciones, escaleras, tuberías, cañas de pescar, artesanías y fabricación de muebles. En la industria es muy utilizada para la producción de pulpa y papel, además de la fabricación de telas. Las yemas son combustibles de gran demanda internacional. Debido a su crecimiento tan rápido es una especie que se puede cosechar a los 5 años de plantada, pudiéndose extraer aproximadamente 800 tallos por hectárea. En Brasil se cosecha a tala rasa cada dos años.

Calliandra pittieri

Nombre técnico: calliandra pittieri standl

Nombres comunes: carbonero, quiebracho

Familia: mimosaceae

Morfología

Árbol de 15m de altura, porte generalmente pequeño, tronco retorcido y tortuoso, copa en forma de parasol. Hojas alternas, bipinnadas con 7- 15 pares de pinnas y cada pinna con 20-50 folíolos. Sobre la copa crecen flores erguidas en cabezuelas solitarias de estambres blanco rojizos. Los frutos son legumbres erectas dehiscentes con varias semillas.

Distribución

Especie nativa de Colombia. Crece desde el nivel del mar hasta los 1800 m, con temperaturas medias de 18-24 c y precipitaciones de 1000-4000 mm anuales. Se desarrolla bien en suelos livianos a extremadamente ácidos, bien drenados.

Propagación

Por semilla o estaca. El número de semilla por kilogramo es de 16800, con una pureza de 48%, germinación (epígea) del 62% en un periodo de 15 días.

Usos

Especie fijadora de nitrógeno, utilizada para la arborización de márgenes de ríos, quebradas y nacimientos de agua; también como ornamental por la belleza de su floración. En épocas de creciente del río el follaje es arrasado por las corrientes de agua. Es empleado ocasionalmente como leña de mediano poder calorífico. Crece relativamente rápido y por ello es adecuado para la estabilización de laderas erosionadas.

Terminalia catappa

Nombres técnico: Terminalia catappa L.

Nombres comunes: Almendro

Familia: combretaceae

Morfología

Árbol que puede llegar a los 20m de altura, con copa piramidal, denso follaje verde oscuro brillante. Hojas de borde entero agrupadas en manojos. Las flores pequeñas y blanquísimas, con anteras amarillas que se reúnen en espigas. Su fruto es duro, similar a una almendra verdusca, contiene una nuez grande comestible.

Distribución

Crece desde el nivel del mar hasta los 1000m, con temperaturas medias de 24°C o mayores, y precipitaciones de 1000-3000mm anuales, se desarrolla bien en suelos pobres, rocosos y arenosos.

Propagación

Por semilla, los frutos se colectan cuando se tornan amarillos se parten y se dejan en agua 5 días; posteriormente se secan al sol a una semana y luego se siembran. El número de semillas por kilogramo es de 190, con una pureza del 97%, germinación del 65%, en un periodo de 50 días.

Usos

La madera relativamente liviana es susceptible al ataque del comején. Se utiliza principalmente para postes y combustibles, aunque también se emplea para fabricación de muebles y construcciones. Su porte lo hace ideal para ornato pues es de bello aspecto y su sistema radicular poco profundo. La pulpa de sus frutos es consumida por la fauna silvestre y por el hombre como fruta de mesa y en jugos y conservas. La bebida del cocimiento de sus hojas y corteza se utiliza contra la diarrea. Tiene alto contenido de taninos. La almendra es rica en aceite y muy nutritiva. El almendro crece relativamente rápido: 1 m al primer año y de 3-6m. Hasta el tercer año. Un árbol adulto puede producir 5 kilos de almendra del año. Para madera se cosecha a los 10-15 años pudiendo producir de 22.5-36 tn/ha/año. Es una especie muy indicada para estabilizar regiones costeras ya que crece muy bien en arena y tolera salinidad. Su follaje es apropiado para producir algunas especies de gusano de seda.

Caesalpinia peltophoroides

Nombres técnico: Caesalpinia peltophoroides, Benth

Nombres comunes: Acacia rubiña carbonero, flor amarillo

Familia: Caesalpiniaceae

Morfología

Árbol de 10-14 de altura, 35 cm de diámetro, tronco ramificado; copa simétrica aparasolada y densa. Hojas bipinnadas con 6-10 pares de folíolos. Flores de color amarillo dorado en racimos. Los frutos son legumbres dehiscentes, de 5-7 cm de largo con 3-6 semillas en posición erecta.

Distribución

Crece entre 600 y 1400 m.s.n.m con temperaturas medias de 20-24 °C y precipitaciones de 1400-2500 mm anuales. Se desarrolla bien en suelos francos y franco arenosos. Sus épocas de cosecha son Enero a Marzo y de Octubre a Diciembre. En Cali florece la mayor parte del año.

Propagación

Por semilla o esquejes. Los frutos se recogen directamente del árbol, cuando presentan un color café oscuro, ya que este es dehiscente; luego se colocan en agua a temperatura ambiente durante 24 horas, posteriormente se siembran. El número de semillas por kilogramos es de 8300, con una pureza del 97%, germinación (epigea) del 68%, en un periodo de 25 días.

Usos

Árbol ornamental de vistosa floración, por la forma de su copa produce un excelente sombrío plantándose en calles y avenidas; fija nitrógeno por lo tanto es apta para la recuperación de terrenos erosionados. La madera color rojizo oscuro, dura, pesada, con fibra entrelazada, muy buena para tornería de cercas, leña y carbón.

Ceiba pentandra

Nombres técnico: Ceiba pentandra

Nombres comunes: ceiba

Familia: Bombacaceae

Morfología

Árbol de 50 m de altura, sobrepasa los 2 m de diámetro, copa aparasolada y muy amplia, tallo con bambas. Hojas alternas, palmeadas (compuesto digitadas), de 10-15 cm de largo por 10 de ancho, con 5-10 hojuelas lanceoladas u oblongas que cuelgan del extremo de un pecíolo largo. Flores blancuzcas, cremosas o rosadas, llamativas, de 3-4 cm de longitud. Los frutos son cápsulas verdosas, oblongas, dehiscentes con semillas numerosas envueltas en abundante pelo sedoso, lo cual favorece su dispersión a grandes distancias.

Distribución

Crece desde el nivel del mar hasta los 1400m, temperaturas medias de 18-24 °C y precipitaciones de 1200-4000 mm anuales. Se desarrolla bien en suelos fértiles.

Propagación

Por semilla. Después de recoger las capsulas del árbol, se sacuden dentro de una bolsa para obtener sus semillas. El número de semillas por kilogramo es de 16000, con una pureza del 98%, germinación (epígea) del 80% en un período de 17 días.

Usos

Este árbol de majestuoso porte es una de las insignias de pueblos y ciudades del Valle del Cauca y otros rincones del país. Ornamental por excelencia, brinda generosa sombra al ganado. La fina lana que envuelve las semillas se usa para hilar y tejer así como para relleno de almohadas. Es un excelente aislante térmico y del sonido.

Su madera es blanda y liviana y con ella se construye canoas, maquetas, utensilios de cocina, cajones y piezas de aeromodelismo. Especie melífera y medicinal, el conocimiento de la corteza se utiliza para enjuagar y vigorizar el cabello, la decocción de las hojas alivia afecciones de la piel. El aceite de las semillas se emplea como alumbrado y en la producción de jabones. Si crecimiento es lento.

Samán, genizaro , campano

Nombres técnico: Saman, genizaro , campano

Nombres comunes: Saman

Familia: Leguminosas – Mimosaceas.

Morfología

Típico por excelencia de la copa en forma de sombrilla abierta, el samán es un árbol de gran talla, 18 a 24m. De alto, de ramas extendidas formando una ancha corona de denso follaje, el cual puede alcanzar un diámetro de 49m. Las hojas bipinnadas se duermen en días lluviosos y durante la noche. Las flores forman cabezas estaminadas, rosadas-claras, poco visibles, agrupadas en las axilas de las hojas. El sistema radical es profundo, pero necesita una gran área para su desarrollo. Es árbol de crecimiento mediano y gran duración.

Propagación

Por semilla o esqueje

Usos

Altanamente ornamental y de sombrío, solo o en grupos, en parques, plazas y en carreteras o en avenidas sobre una zona verde suficientemente ancha (min.5m.) al menos a 20 m. de cualquiera edificación. Los samanes no deberían sembrarse a una distancia menos de 20 m. entre si.

Jacaranda caucana

Nombres técnico: Jacaranda caucana Pitter

Nombres comunes: Gualanday, Cornique, Piñon de oreja

Familia: Bignoniaceae

Morfología

Árbol de 20 m de altura, 50 cm de diámetro, de tronco gris pálido, con lenticelos, copa ovalada, ligero follaje verde claro. Hojas grandes, de 40 cm de longitud, alternas bipinnadas, de 8-18 pinnas, cada pinna tiene de 10-13 cm y 11-23 folíolos. Las flores son vistosas de color violeta, agrupadas, tubulares, de 4 cm de longitud; las flores al caer conservan el pedúnculo oscuro y corto. El fruto es una cápsula redondeada (silícula), dehiscente y 4-8 cm de longitud y 3.5 cm de ancho, con varias semillas.

Distribución

Crece desde el nivel del mar hasta los 1500m, con temperaturas medias de 19-24c y precipitaciones de 1000-2000 mm anuales. Se desarrollan bien en suelos drenados, profundidad moderada y fertilidad media.

Propagación

Por semillas. Los rfrutos se dejan después de haberlos colectado del árbol y luego se extraen las semillas. El número de semillas por kilogramo es de 38000, con una pureza del 85%, germinación (epígea) de 65%, en un periodo de 28 días. Para obtener mejores resultados en el desarrollo de las plántulas se recomienda inocularías en la fase de vivero con la mezcla de micorrizas Vesículo Arbuscular Entrophospora colombiana y Glomus clarum.

Usos

Su hermosa floración lo hace ideal para la ornamentación pero debe tener en cuenta su amplio sistema radicular. Se recomienda sembrar a distancia de 8m entre arboles. La decocción de sus hojas se emplea para las afecciones de la garganta y el dolor en los huesos; el cocimiento de hojas y corteza se usa para cura úlceras y enfermedades venerias, aplicando compresas sobre la parte afectada; las hojas pulverizadas sirven como desinfectante (32). La decocción de las flores sirven para aliviar la gripe. El principio activo ha sido identificado como jacaranona y ha sido reportado como capaz de inhibir la leucemia linfocítica (11). La madera es empleada en chapas decorativas, construcción y posteaduras.

Guazuma ulmifolia

Nombres técnico: Guazuma ulmifolia

Nombres comunes: Guasimo, manuja de toro

Familia: Sterculiaceae

Morfología

Árbol de 15 m de altura, 70 cm de diámetro, tronco recto, vigoroso, sin espinas, corteza gris negruzca, agrietada, con muchas ramificaciones, ramas largas y extendidas. Hojas simples, alternas, oblongas u oblongolanceoladas, de borde aserrado. Flores colgantes, de color amarillo, agrupadas en glomérulos en la base de las hojas. Fruto en capsula, de 2cmde pulpa dulce y muchas semillas.

Distribución

Crece desde el nivel del mar hasta los 1200m, con temperaturas medias de 23c o mayores y precipitaciones de 1500-3000mm anuales. Se desarrolla bien en la mayoría de los suelos no inundables. Especie originaria de las zonas secas del valle del rio magdalena. En el Valle del Cauca se utilizo ampliamente como barrera rompe fuegos a lado y lado de las vías del ferrocarril.

Usos

El exuado de la corteza (baba) es utilizado en la elaboración de la panela, purificación de miel y melaza y en tiempos antiguos era usado como sustituto del jabon. Losfrutos se emplean en la separación de la fibra de la cabuya y jabonería; en verde sirven para alimentar cerdos; con la fibra de la corteza se pueden hacer cuerdas. Forma sistemas silvopastoriles, brindadndo sombra y alimento al ganado; útil en la recuperación de terrenos erosionados. Los frutos son alimento de la fauna. Su leña cosntituye un combustible excepcional, la madera se usa para postes, carpintería, contriccion de interiores y ebanistería.

Diospyros Digyna

Nombre técnico: Diospyros digyna

Nombres comunes: Zapote

Morfología

El árbol del zapote es erecto, con frecuencia de 60 pies (18 m), a veces 100 o 130 pies (30 o 40 m) de altura, con tronco corto de 3 pies (1 metro) de diámetro, con la corona estrecha o esparcida y látex blanco y gomoso.

Las hojas perennes o caducifolias, agrupadas en los extremos de las ramas, pecíolos de 3 / 4 a 2 pulgadas (2-5 cm) de largo, son obovadas, de 4 a 12 pulgadas (10-30 cm) de largo y 1 1 / 2 a 4 pulgadas (4-10 cm) de ancho, terminadas en punta en ambos extremos. Las flores son pequeñas, de color blanco o amarillo pálido, surgen en grupos de 6 a 12 en las axilas de las hojas caídas a lo largo de las ramas.

Distribución

Crece naturalmente en las bajas elevaciones del sur de Mexico hasta el norte de Nicaragua. Es mucho más cultivada y naturalizada, posiblemente también, hasta 2000 pies (600 m) y en ocasiones encontrados hasta 5000 pies (1500 m) en toda Centroamérica y Sudamérica tropical. Es abundante en Guatemala. En las Antillas, se planta en medida limitada de Trinidad a Guadalupe y en Puerto Rico, Haití y Jamaica, pero principalmente en Cuba, donde a menudo se cultivan en huertos familiares y a lo largo de calles y como sombra para el café, ya que pierde sus hojas en el período en que las plantas de café necesitan sol, y el fruto es muy popular. Se cultiva sólo de vez en cuando en Colombia, Ecuador, Venezuela y Brasil. Se introdujo en las Filipinas por los primeros años de la conquista española, pero sólo se cultivan alrededor de Cavite, Laguna de Luzón y Mindanao en Cagayan. De Filipinas se llevó hasta el sur de Vietnam, donde la fruta se come cuando está muy madura.

Propagación

Las semillas pierden rápidamente la viabilidad y deben ser plantadas poco después de la salida de la fruta. Normalmente germinan en 2 a 4 semanas. La eliminación o fractura de la capa dura exterior aumenta la velocidad de germinación. Las semillas deben ser plantados con el extremo más puntiagudo hacia arriba y sobresaliendo 1 / 2 pulgada (1,25 cm) por encima del suelo con el fin de asegurar la buena forma en la plántula.

Usos

El zapote fue muy importante en el sostenimiento de Cortés y su ejército en la histórica marcha de la Ciudad de México a Honduras.

El fruto es de tal importancia para los indígenas de Centroamérica y Mexico que suelen dejar este árbol en pie cuando se clarean tierras para plantaciones de café o de otro tipo. Por lo general, se come la fruta directamente o con una cuchara cortada a la mitad en dos concha.

Eucalyptus melliodora

Nombre técnico: Eucalytus grandis (mil). Maiden

Nombres comunes: Eucalipto grandis, eucalipto, grandis

Morfología

Árbol de 50m de altura, 2 m de diámetro, fuste recto, libre de ramas hasta de 2/3 partes de su altura, copa amplia, rota cuando crece en sitios abiertos; o estrecha y comprimida en plantaciones densas. Hojas alternas y colgantes.

Distribución

Crece entre 600 y 2200 m.s.n.m, con temperaturas medias de 14 – 26 grados y precipitaciones de 1000 – 2000 mm anuales. No se desarrolla bien en suelos compactos. Requiere drenajes buenos y texturas franco arenosas, pH neutro a ácido y fertilidad alta.

Propagación

Semillas y rebrotes. El número de semillas por kilogramo es de 250000, con una pureza del 25%, germinación del 75%, en un periodo de 7-10 días.

Usos

Madera para ebanistería y carpintería de mediana calidad. Postes telefónicos, de electricidad y cercas, construcción de viviendas, pisos y chapas, leña con excelente poder calorífico, pulpa para papel. Especie melífera.

Para reforestaciones se utilizan las siguientes distancias de siembra: bosque puro 2x2 m, para leña y postes, 3,5 x 3,5 m para madera. Producción de 20 – 50 m/ha/año. Los últimos avances en propagación clonal han convertido a esta especie en ideal para varios propósitos de corto tiempo, pudiéndose aprovechar a los seis años con excelentes rendimientos. Propiedades medicinales similares a las de E. deglupta.

Gleditsia Macracantha

Nombre técnico: *Gleditsia macracantha*
Nombres comunes: Acacia de China
Familia: Caesalpiniaceae (Leguminosae)

Morfología

Árbol de 10-15 m de altura con hojas de raquis pubescente. Hojas pinnadas con 4-7 pares de folíolos ovado-oblongos de 3-8 cm de longitud, obtusos o agudos, mucronados, con el margen crenulado, ligeramente pubescentes a lo largo del nervio central y en los peciólulos. Espinas ramificadas, cónicas, de hasta 20 cm de longitud. Racimos de hasta 20 cm de longitud con flores pediceladas. Legumbre de 12-25 cm de longitud, oblonga, casi recta, leñosa en la madurez, con numerosas semillas.

Distribución

Se multiplica por semillas, que deben someterse a tratamientos que ablanden sus cubiertas. Especie rústica y resistente al frío, la sequía y la pobreza de suelos. Tiene crecimiento rápido y admite muy bien la poda.

Nombre
técnico: *Sapindus saponaria*
Familia: Sapindaceae.

Morfología

Árbol pequeño a mediano, siempreverde, que alcanza los 16 m de altura y hasta 45 cm de DAP, y excepcionalmente hasta 25 m de altura y 80 cm de DAP. Su copa es amplia y se ramifica a poca altura. Corteza verrugosa, algo lisa, gris clara a gris oscura. Las hojas son alternas, pinnadas y miden de 9-50 cm de largo. Las láminas de las hojuelas no tienen pelos y van generalmente pareadas, midiendo de 4-25 cm de largo, con el borde liso u ondulado y acabados en punta. Los grupos de flores son panículas laterales, de 15-45 cm de largo con numerosas flores pequeñas blancuzcas.

Los frutos son bayas redondas de 15 mm de diámetro, color café lustroso, que contienen una pulpa pegajosa y una semilla de 1 cm de diámetro, redonda y negra. Tanto la pulpa como la semilla son venenosas.

Se reconoce por tener el tronco liso con líneas horizontales. Tiene una pequeña estípula entre las hojuelas terminales. Las hojuelas tienen más de 3 cm de ancho y el raquis de la hoja es acanalado y estrechamente alado.

Distribución

Propagación Los frutos se recolectan directamente del árbol o del suelo cuando presentan una coloración verde amarillenta. Es común encontrar frutos alrededor del árbol durante todo el año. Se trasladan los frutos y se extienden al sol de dos a tres días por períodos de tres a cuatro horas. La semilla se extrae manualmente. Cada kg contiene de 1500 a

7400 semillas. La germinación en semilla fresca está alrededor del 85-90%.

Usos

La pulpa de los frutos contiene gran cantidad (30%) de una sustancia llamada saponina. Al estrujar los frutos estos hacen espuma que antes se usaba como jabón para lavar la ropa, dándole el nombre común de jaboncillo. Otra manera de obtener el jabón es cortar la pulpa y ponerla en agua para producir la espuma. También tiene uso en perfumería y farmacia (tinturas y emplastos). De la almendra se extrae un aceite que puede quemarse para alumbrado.

Anexo C. exploración fauna

El churrinche (*Pyrocephalus rubinus*)

Es un ave de la familia Tyrannidae. Mide aproximadamente 13 cm. El macho tiene copete rojo, antifaz negro, garganta roja, abdomen y pecho rojo, dorso gris, alas negras, cola negra y pico negro.

Habita en campos abiertos, montes, entre la vegetación acuática y en las orillas de los bosques.

Passerina cyanea

Los ejemplares machos adultos poseen un color azul brillante. Las ejemplares hembras adultas tienen la cola y el pecho gris.

Mide cerca de 13 cm de largo. El pico es corto, de forma cónica. El macho con su plumaje de reproducción en primavera y verano es azul índigo. Cuando inverte en los países del sur, es castaño con algunas plumas azules dispersas, más abundantes en la rabadilla. La hembra y el joven son de color castaño en el dorso, por abajo es más claro con el pecho con un rayado ligero y las alas ligeramente barreadas de castaño. Se agrupa en bandadas pequeñas. Comen semillas, pequeños frutos e insectos, a menudo en el suelo.

Canario

Serinus Canaria

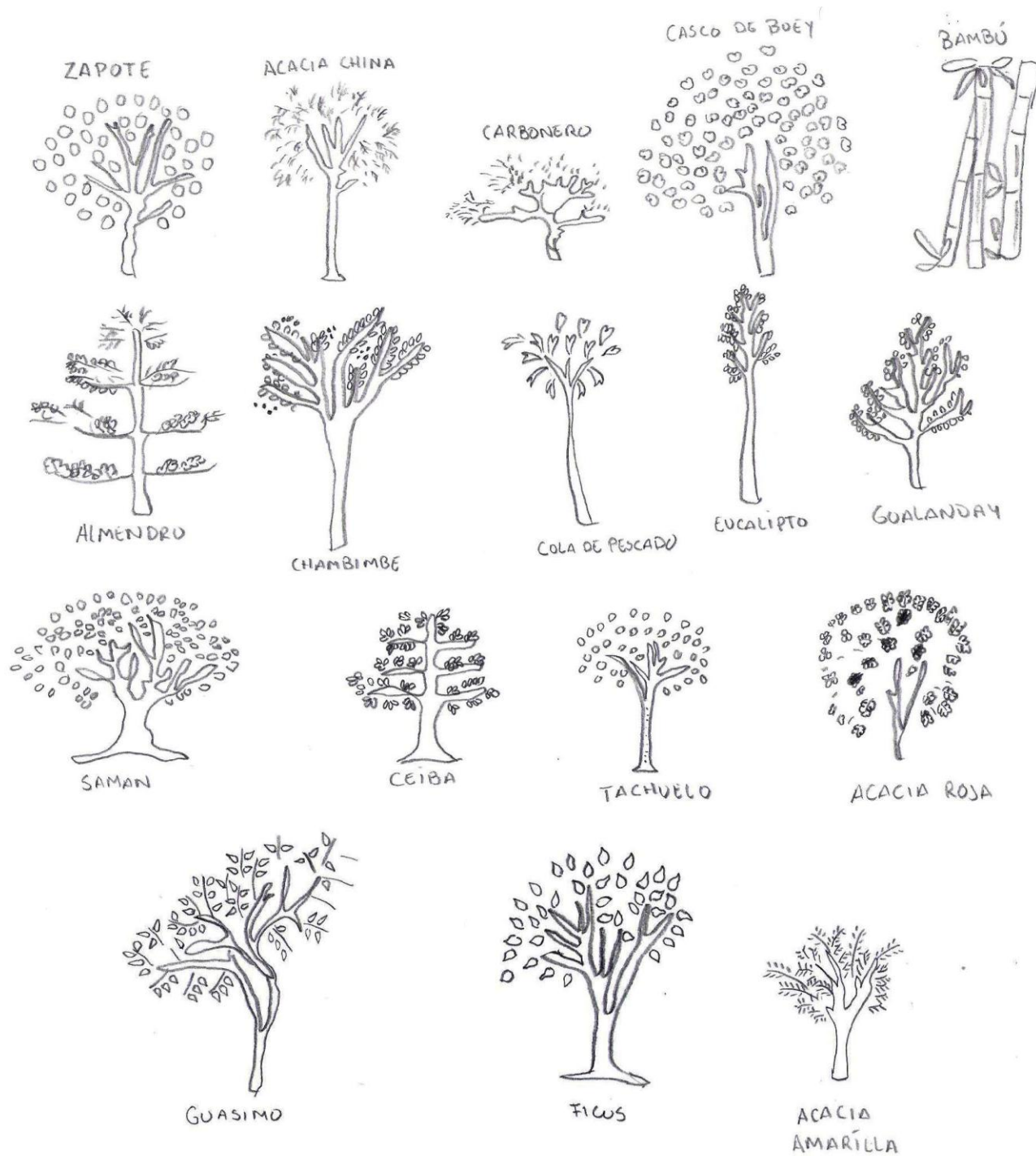
El canario silvestre es de colores parduzcos en la parte superior y amarillo verdoso en la cara y partes inferiores. Es más grande y tiene menos contraste que otros pájaros de la misma familia, como el verdecillo, y su plumaje es más gris y marrón. Llega hasta los 13 cm de longitud. Su esperanza de vida es de 10 a 15 años en cautividad, si bien en estado salvaje suele ser de entre 5 y 10 años, a lo sumo.

Iguana

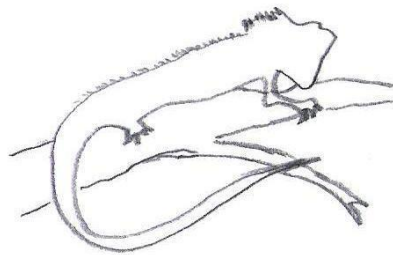
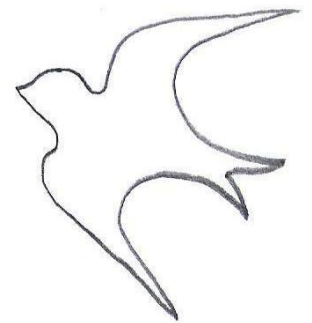
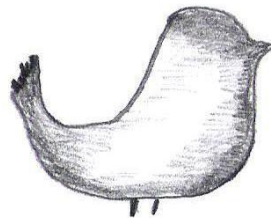
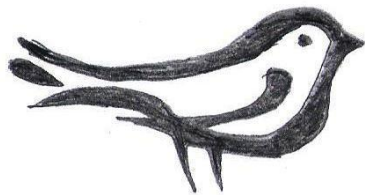
Familia: Lagarto

Poseen una papada, un par de espinas que corren por la espalda hasta la cola y un tercer ojo en su cabeza. La especie común tiene 1.50 metros de longitud. Se reproducen a través de huevos que son colocados bajo tierra durante el mes de Febrero. Alcanza la madurez sexual a los 16 meses de edad, pero son consideradas adultas a los 36 meses, cuando miden 70 centímetros de largo.

Anexo D: Iconos Arbóreos

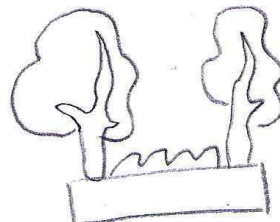
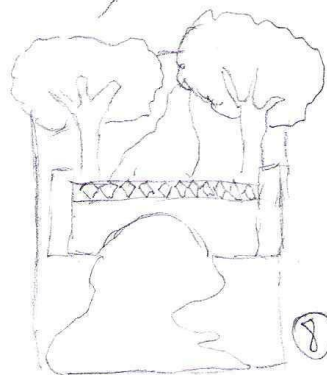
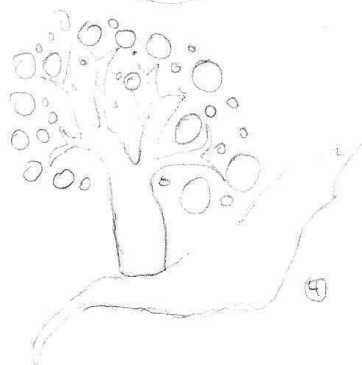
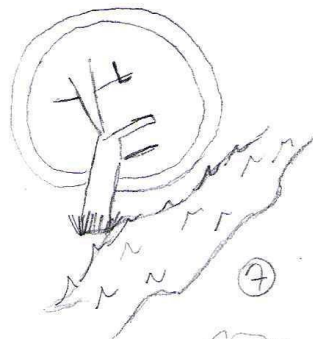
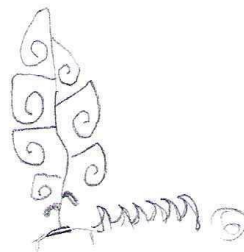
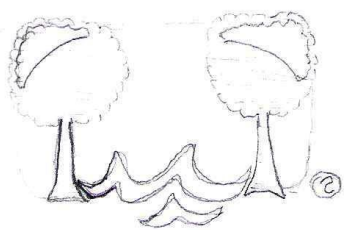
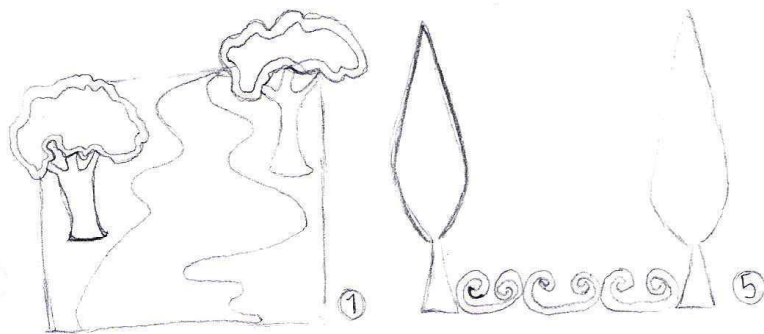


Anexo E: Iconos Fauna



Anexo F: Imagotipos propuestas

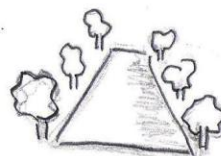
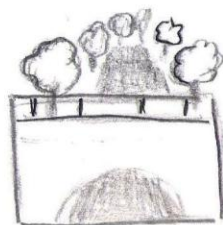
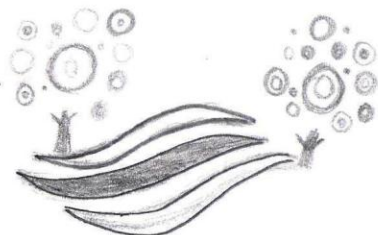
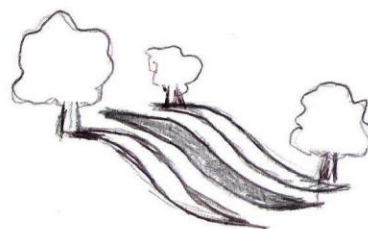
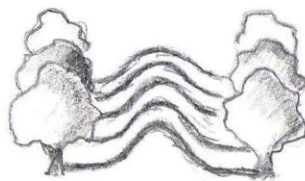
Lagos Ciudad Bosque



Nombres

- Brial de Santo Rita
- Paseo Santo Rita
- Paraíso del Río
- Paraíso Santo Rita
- Riveta Santo Rita
- Paraíso y Riveta
de Santo Rita
- Oasis de Santo Rita
- Ilusiones de Santo Rita

Anexo G. Imagotipos propuestas



Anexo H. Imagotipo

